IL VERO
MANEGGIO DI SPADA
D'ALESSANDRO SENESIO
GENTILHVOMO
BOLOGNESE

IL VERO
MANEGGIO
DI SPADA
D'ALESSANDRO
SENESIO
GENTILHUOMO
BOLOGNESE
Magis omnibus unam.
Ioseph Mitell. Fecit.

IL VERO MANEGGIO DI SPADA

D'ALESSANDRO SENESE

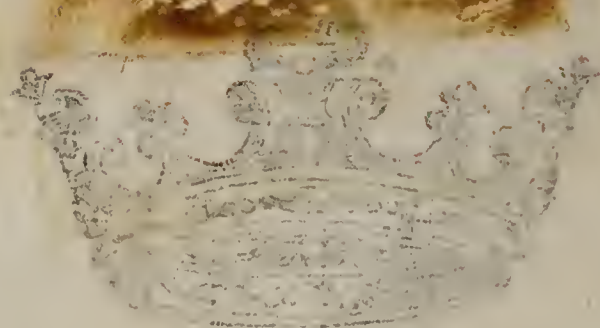
GENTIL'HVOMO BOLOGNESE.

DEDICATO

Al Sereniſs. Prencipe

FERDINANDO CARLO

ARCIDVCA D'AVSTRIA.

Duca di Borgogna, Stiria, Carintia, &c.
Landgrauio d'Alſatia, &c.

IN BOLOGNA,

Per l'Herede di Vittorio Benacci. 1660.

Con Licenza de' Superiori.

Serenissimo
CAROLO FERDINANDO
AVSTRIACO
Oenipontis &c. Archiduci.

ALEXANDER SENESIVS FELICITATEM.

VOS ad pedes, Serenissime Princeps, ensem, & calamum sisto: ensem resectis egerminantium victoriarum palmis, tuas manus auito more condecorantem: calamum Imperatorij tui Generis, ineluctabilis tuæ magnanimitatis trophæa perenni gloriarũ charactere æternitati iam diu solitum commẽdare. Nec quisquam ancipiti contentione dubitet, vberiorne gloriæ messis assurgat atramento, an sanguine irrigata; siquidem felicissimo hoc tempore sub Serenissimi tui Cęli vmbra nunquã intermorituri amoris vinculo gladius, & calamus fęderantur; ambo euulgandis alterius meritis adeò inseruiẽtes, vt

mutua

mutua quadam obſequij arte ſeſe inuicē acuerint, quò ſuum quiſque opus Auguſtiſsimi tui Nominis Immortalitati deuoueat. Mendax Priſcorum fides commentitijs belli ſimulacris ſuorum Numinum Maieſtati fuerit abblandita. me ludicras huiuſmodi Martis Imagines tibi conſecrantem vnicum illud argumentum excitat, animumq; erigit offerentis, quo ſcilicet ferreis hiſce ludis auream Maximi illius pectoris virtutem alliciam, quam Pax ipſa proprio in ſinu demiratur inuictā. Vtinam verò quoſcumque enſes triumphalium laurearum meſsi addictos inſpicerem, Auguſtæ tuæ frontis merito conſpirantes Diademati! Audeo itaque manum calamo admouere, illos à ſegni nimis otio reuocaturus, vt obſequenti mei cordis curæ conſentiant, qua tuis nutibus deuotum vel mei ſanguinis, glorioſum mihi, vectigal exhibens; me ad cineres vſque inuiolabili ſeruitutis ſacramento tibi fateor mancipatum.

Bonon. Kalend. Iunij Anno Dom. milleſimo ſexcenteſimo ſexageſimo.

Altezza Sereniſſima.

ECCO à piedi di V. A. S. la Spada, e la penna: La ſpada auezza à far germogliare nelle voſtre mani ſempre glorioſe le Vittorie; la penna ſolita à conſegnare all'eternità i trofei del voſtro Imperial Sangue, del voſtro inuincibil ardire. Non ſi diſputi quale ſi verſi più glorioſamente l'inchioſtro, o'l ſangue, oggi che ſiedono all'ombra del voſtro Sereniſsimo Cielo riconciliate in perpetua vnione d'amore la Spada, e la penna, l'vna così bene inteſa à far ſpiccare il merito dell'altra, che la ſpada hà temprata la penna, e la penna hà acuita la ſpada per conſagrarſi l'vna, e l'altra all'immortalità del voſtro Auguſtiſsimo nome.

Luſin-

Lusingaua la fauolosa antichità con finti simulacri di guerra, la maestà de' loro Numi, & io che ardisco di presentare all'A. V. S. questi giuochi martiali, mi pretendo di allettare à punto con questi scherzi di ferro, la generosità di quel grand'animo, che anche in grembo alla stessa pace sà mostrarsi inuincibile. Io vorrei tutte le spade vnite à mietere gl'allori trionfali alla vostra fronte, e però mi piglio l'ardire d'impiegare la penna, à richiamarle dall'otio, & à conformarsi con l'ambitiosa inquietudine del mio cuore, che nella gloria d'vbidirui anche col sangue inuiolabilmente si protesta sino alle ceneri

Di V. A. Serenis.

Bologna il primo Giugno 1660.

Humilis. Diuotis. Obligatis. Seruo

Alessandro Senese.

AD SERENISSIMVM
CAROLVM FERDINANDVM AVSTRIACVM
DVCEM OENIPONTANVM
Dum illi dicatur Libellus de Arte tractandi ensis.

Comparantur Leges septem huius Artis Septem Artibus liberalibus.

ODE.

PRinceps Auitum Pannoniæ Decus
Virtute firmans pectoris inclyti,
Quem Rhenus vndæ murmurantis
Gurgite, commemorans triumphos,
Miratur; Ister cui famulas vehit
Vrnæ obsequentis diuitias, tibi
Vocale soluens & tributum,
Ingeminat patrios honores:
Addicta cordis munera, bellici
Leges amicas Numinis excipe,
Quas ensis index erudito
Marte docens, tibi pronus offert.
Assueta summis artibus ingeni
Mens alta, grato Belligeri, reor,
Vultu haud refellet quæ laboris
His studium folijs coegit.
Sic litteratas excipiens opes
Regalis aspiret diadematis
Nunc vmbra Marti, quem quieto
Bella quies docet ipsa iure.
Grammatica. Hìc prima sternens Ars sapientiæ
Sublimiori pondera dogmatum,
Librata ad ensem dein regendum
Membra, priùs meditata pondus, *Pondus.*
Dum firmat aptè Mars, in imagine
Expressa primo in munere redditur;

b Fle-

Flectit disertum mentiumque
Eloquium penetrans recessus *Rethorica.*
Si corda; mucro quærit acinaci
Admotus hostili in fera vulnera
Viam: reperta, serpit ausu *Inuenire ensem.*
Vulnifico; petit indè pectus.
Errore flexum mentis opus regit
Doctrina quondam porticibus vigens *Logica.*
Doctis Stagyræ: sic minaci
Cuspide prospiciens Gradiui *Prospectiua.*
Ars nostra, recto tramite corpora
Obiecta quærit. Te quoque consonis
Vocum modis, quæ tempus vno *Musica.*
Auris amor modulo reducens
Metiris, ensis lege sua sequens
Amat, timenti protinus impiger *Tempus indiuisibile.*
Vigens recedentem gradu, vix
Dum sequitur celer ipse motum.
Hæc plura censu dinumerans, notas *Arithmetica.*
Componit, auget multiplici modo:
Metitur illa quàm profunda *Geometria.*
Res pateant, abeantque mole.
Ferro sagaci, sic numeros legit *Numerus pro distinguẽda linea.*
Lanista motus nobilis obuij;
Longeque lateque imminentem *Mensura.*
Aggreditur, ferit, vrget hostem.
Tandem perenni sydera euntia
Cernetis orbe; haud dispare Martius *Astrologia.* *Motus continuatus.*
Perennat artes hìc magister
Queis redeat pugil inde victor.
Has vna leges lex trahit inuicem
Cognata nectens munera, vt omnibus
Non distrahendum fœdus insit,
Nulla prior, prior vnaquæque.
Ergo benigno Dux cape ferreos
Vultu labores; Fulmina Patrius
Vindex ministrans, obsequentem
Ne renuat precor Ales ensem.

d

Serenissimo Principi

CAROLO FERDINANDO

ARCHIDVCI AVSTRIÆ &c.

De Libro de vera Gladiatoris arte inscripto eidemque dicato.

EPIGRAMMA.

PAcificus mutis mauors tibi, CAROLE, bellis
En loquitur, tacitis motibus arma ciens.
En septem leges firmantes robora dextræ,
Queis hostilem Hydram tundere possis, habet.
Æquo libratum confirmat pondere corpus
Prima, secunda pares distribuitque gradus.
Continuoque furens agitatur tertia motu,
Et solet haud dubia prompta ferire manu.
Artubus aptatis, dextram disponit in ictus
Quarta figuratis ingeniosa modis.
Altera Prospectu corpus componit, & ensem
Sexta per hostilem serpit, & inde ferit.
Certaque in incertis momentis vltima ducit
Viuere in hostili sanguinolenta nece.
Sed quò lingua ruis? quò iussa silentia rumpis?
De Marte an Martem posse docere putas?

Io. Phil. Cert.

TV, cui ſumma fuit populos domuiſſe voluptas,
Cui ludus forti vincere Regna manu,
Auſtriacæ germen ſobolis, Regumq; propago
FERDINANDE tuæ gloria prima Domus,
Exere te nobis facilem ,vultuque benigno
Suſcipe dona Tibi qualiacunq; damus;
Hæc ſunt per gladium fictis ſimulacra ſub armis,
Veraq; luctanti dogmata ducta ioco:
Nos dedimus leges, quibus vtimur arte per Enſem,
Quis leges ferro ponere poſſe putat?
Aſpice diſtinctas ſimulato Marte figuras,
Si quæ belligeri ſunt documenta Dei;
Ludicra bella ciet, placidæq; ſimillima paci,
Pugnat, & impugnat, ſed ſine lite, quies.
Arma armis, pede pes, miſcentur & enſibus enſes,
Mars ſine Morte furit, Mors ſine Marte ferit:
Luditur, & pacem ficta ſub imagine belli,
Et bellum imbelli pace minatur opus;
Vincitur obſequio ferrum, domat omnia Virtus,
Hos legiſſe iocos ſit tuus ergo iocus.

DI-

DISTICHON.

CArole, Alexander ſcriptum tibi tradidit enſem,

Trade tuis Aquilis hìc quoque fulmen erit.

Bonauentura Rubeus.

CORTESISS.MO LETTORE.

'Arte di maneggiar la Spada, per difesa del proprio corpo, è arte vera: non per quello, che communemente si prattica nelle scuole, e da i professori s'insegna, ne meno per quei colpi particolari, ch'io leggo presso i Scrittori; Ma per quello, che pratticauano già le più famose Spade della mia Patria, e per quei precetti, ch'io ti propongo da leggere nella presente operetta.

Arte vera è quella, che propone vn determinato fine da conseguire infallibilmente, con l'esatta osseruanza de' suoi precetti.

Il fine prossimo di portare, e maneggiar la Spada, a parer d'ogn'vno, è difendere il proprio corpo con la Spada in mano.

Lascio gl'altri fini remoti, e più nobili, di difendere la Fede, la Patria, il Prencipe, gl'amici, ch'allo scrittor Politico, e Morale propriamente s'appartengono da trattarsi.

La difesa del proprio corpo, in quanto è possibile con la Spada senz'altra conditione, è il proprio fine dell'arte vera di maneggiare la Spada; In quanto, dico, è possibile: perche contro i traditori, che, ò dietro le spalle, ò di lontano vogliono offendere, l'arte della Spada non hà schermo, che vaglia.

I precetti conditionati, compongono l'arte conditionata, come se parimente fosse conditionato il suo fine. Tali sono i precetti, che communemente nelle Scuole d'arme si danno: contro ogni guardia, la sua guardia: contro ogni trouata di Spada, la sua cauata: contro ogni colpo, la sua parata: e vice versa, per ogni cauata, la sua contracauata, e per ogni parata, il suo colpo; Che se non ti riesce di preuedere l'intentione del tuo nemico, ne meno ti potrà riuscire di schermirti aggiustatamente. Questa dunque sarà più tosto arte, od'essercitio d'indouinare, che arte di sicuramente difendersi. E non è vera arte quella, che da precetti tanto ristreti, e conditionati, che osseruandoli appunto, ancor stà in forse dubbiosa di conseguire il suo fine.

Io mi fermo in due casi, per mostrare, che non è vera quell'arte, che communemente si prattica, ed insegna, con moltiplicità di tagli, guardie, cauate, stoccate &c. Stando in guardia a passo largo per linea retta, che si chiama communemente giuoco stretto. Il primo caso è trouarsi vn del mestiere in necessità di difendersi in piazza, ò in strada, da vn temerario, precipitoso, ed ignorante.

Non

Non potrà il Maeſtro, che sà l'arte, indouinarſi il diſegno di chi mena le mani ſenz'arte; e contro il precipitio de i tagli, ò la temerità delle ſtoccate, ſe bene vedrà ſcoperto il nemico, non potrà ſegnare vn colpo con ſicurezza di non reſtar ſpaccato, od infilzato dalla Spada nemica.

Che ſe quell'ignorante, che non sà tante belle guardie, proſpettiue, e linee rette artificioſe, operando ſecondo la raggion naturale, ſi lanciaſſe fuori del luogo, doue và la Spada maſtra, e tutto vn tempo, tiraſſe vna ſtoccata tutta riſolutione al petto, od alla ſchiena del Maeſtro già impegnato con la ſua Spada à dar vn colpo in aria: E per dirla in vna parola, ſe l'ignorante incontraſſe fortuna di eſequire i precetti ch'io darò nella preſente operetta, che vagliono egualmente per ſicura offeſa dell'inimico, come per ſicura difeſa del proprio corpo: potrebbe eſſer, che l'ignorante inſegnaſſe al Maeſtro il meſtiere, e li faceſſe pagar troppo cara col ſangue la ſua prima lettione.

L'altro caſo è trouarſi vn del meſtiere, in vna tale neceſſità con vn altro ſuo pari, che ſiano tutti due, à paſſi larghi, in dritte linee, per ſtringere i loro giuochi, che, ſe tutti due ſono valent'huomini, ed oſſeruano perfettamente le regole imparate, e pratticate sù le ſcuole biſognarà, che s'infilzino l'vno l'altro nelle Spade; perche ſe vno porta vna ſtoccata di tutta riſolutione, e l'altro con pari riſolutione l'incontri parando con vna controſtoccata: le Spade d'ambedue neceſſitate dall'impeto delle riſolutioni cauate alquanto fuori di linea dal dibattimento l'vna con l'altra andrano à trouare i corpi delli auuerſarij ſe bene coperti à gl'occhi, ſcoperti però alle punte, e tutti due in vn ſolo colpo ſi ferirano.

Queſto euento accade per lo più nelle ſcuole, e nelle tenzoni da ſcherzo, quando dopo hauer due ſchermitori valenti piatito vn pezzo, vanno à terminare il loro giuoco in vna botta per vno, ſenza pure ne anche toccarſi le Spade; Fine, che ſe bene da ſcherzo, ſi può paſſare ridendo, non è però tolerabile da douero. E l'arte, che ad vn tal fine conduce i ſuoi profeſſori, ſarà vn'arte di farſi amazzare ſotto preteſto di difendere il proprio corpo.

Arte falſa, ed inciuile, e giuſtamente quanto all'vſo ſuo nelle vere tenzoni ſcommunicata: tolerata ſolo per eſercitio del corpo acciò rieſca di pigro, agile, e generoſo, e per altri fini, che per la vera difeſa di ſe medeſimo.

Ma l'arte di maneggiar la Spada, per quello che ti propongo in queſti pochi fogli da legere, è arte vera, che rende inuitto l'oſſeruatore delle ſue regole. Non è conditionata da qualunque ſiaſi l'intentione del ſuo nemico. E ſe il nimico è ignorante, quantunque ſiaſi temerario, precipitoſo, e

mali-

maligno, può offenderlo se vuole, e sà vincere senza offenderlo, e perdonarli l'ingiurie. E se il nimico è suo pari, sà mutare la rissa in ischerzo, e la disunione de gl'animi, in vnione di pari valore. Arte sicura di far guerra in due senza sangue, e di finirla in pace.

Oh, hauess'io col nome, hereditato ancora la penna del Co. Alessandro Senese mio Zio, che haurei ben degno argomento per impiegarla in lode di quest'arte gloriosa: à fine di persuadere à Principi, e Caualieri vno studio degno della loro generosità, ed vn esercitio del corpo, che li renderà con la Spada sola inuincibili, e padroni di offendere, e più Christiana, è nobilmente, di vincere senza offesa ogn'altro non così essercitato à maneggiare la Spada.

Ma se io non sò scriuere elegantemente come merita la dignità del soggetto, e de i personaggi à quali si appartiene questo studio, compatiscimi caro Lettore, perche il mio genio, sino da giouinetto si diede più tosto all'applicatione dell'armi, che all'apprender lettere Ed io tanto meno lode pretendo per lo scriuere, che non è mia professione, quanto, che ne pure la pretendo per lo maneggio di Spada: che se bene questa è mia professione nel modo però, che stà bene à vn gentilhuomo di professarla, e sò di certo, che vsando i precetti, non mi lasciarò vincere mai: non sò però di certo se mi riuscirà d'vsarli, perche non mi posso promettere con certezza infalibile l'obedienza del mio proprio corpo, alla certezza delle Regole, che ti dimostro; e tanto meno, quanto più cresce l'età; ma pretendo solo a maggior gloria di Dio, ed a prò di quei, che portano per vsare honorata, e Christianamente la Spada mostrare al mondo in iscritto, ed in figure le ragioni del vero maneggio di Spada pratticate, per quanto io sò da pochi, ch'io conobbi da giouine.

Riceui, ò Lettore ti prego, in grado questo mio libro, secondo l'intentione, con che te lo presento, e se vi leggerai qualche cosa di buono, ricordati di ringratiarne il sommo motore da cui tutte le scienze, e l'arti nel nostro intendimento deriuano. Viui Felice.

Spic-

SPIEGATVRA

D'alcuni termini necessarij per l'intelligenza dell'Opera.

CAPITOLO PRIMO.

LA Spada si maneggia in due modi, vno de quali si chiama giuoco longo, e l'altro giuoco corto. Giuoco longo si dice, quando si giuoca a passi stretti, e giuoco corto quando si giuoca a passi larghi. Si chiama longo, perche la stoccata di chi giuoca a passi più stretti è più longa: & il giuoco corto, si chiama corto perche a passi più larghi, la stoccata è più corta.

La dimostrattione è chiara, perche tanto è più longa la stoccata del giuocatore, quanto più longo è lo spatio per lo quale moue il corpo dal luogo onde principia il mouimento per lanciare la stoccata fino al luogo oue termina; ma il luogo onde principia la stoccata pende in mezo tra i due piedi sopra i quali si sostenta in terra il corpo: & il luogo doue termina la stoccata pende sopra il piede, che si è portato auanti, che però la longhezza della stoccata è tanta appunto, quanto è lo spatio per lo quale si muoue il piè dinanzi aggiunta la metà del passo, in cui posauano tutti due i piedi. Onde il passo grande in cui finisce la stoccata è tan-

to più longo della ſtoccata, quanto è la metà del paſſo in cui comincia, che però ſe il paſſo in cui termina la ſtoccata foſſe per eſempio cinque piedi, & il paſſo in cui comincia foſſe due piedi, ſarà la ſtoccata quattro piedi; Che ſe il paſſo in cui comincia la ſtoccata foſſe ſolamente vn piede ſarà la ſtoccata quattro piedi, e mezo; E così ſempre quanto più longhi ſaranno i paſſi onde comincia il giuocatore, tanto più corte lancierà le ſtoccate: e da quanto più corti paſſi comincierà tanto più longhe farà le ſtoccate. Che però il giuoco a paſſi ſtretti ſi chiama largo, e a paſſi larghi corto.

Il giuoco longo è di due ſorti, perfetto, & imperfetto. Il giuoco longo imperfetto è quello, per lo quale il giuocatore nel principio di lanciare la ſtoccata leua il corpo dall'appoggio ſopra due piedi in paſſo ſtretto, e nel fine lo appoggia ſopra il piè.

Il giuoco perfetto conſiſte in ſette perfettioni delle quali minutamente ſi hà da ragionare nella preſente opera, cioè: peſo, miſura, mouimento continuato, proſpettiua, linea perfetta, trouata di ſpada, e tempo indiuiſibile, laſciando ad altri profeſſori l'impiego di ſminuzzare il giuoco corto ſecondo le loro opinioni, & altri preſuppoſti di ferire più veloce, li quali a modo alcuno non s'appartengono, a mio credere, al vero maneggio di ſpada, che hà da ſeruire per difeſa ſicura del noſtro corpo, quando queſto rieſca vbidiente alle regole.

Peſo è vna perfettione del giuoco lungo perfetto, per lo quale il giuocatore nel principio di lanciare la ſtoccata appoggia tutto il peſo del ſuo corpo ſopra vn piede, & è il peſo di due ſorti, peſo falſo, e peſo vero; peſo falſo ſi dice, quando il corpo s'appoggia tutto ſul piè deſtro; E' peſo vero, quando s'appoggia ſul piè ſiniſtro.

Miſura

Miſura è la diſtanza tra il piè ſiniſtro in cui ſtà il peſo vero del giuocatore di giuoco longo, ſino al centro in cui s'appoggia il peſo del ſuo nemico quando tale diſtanza non ſarà punto maggiore di quanto è la ſua ſtoccata, ouero è la diſtanza tra le ſpalle deſtre d'ambidue i giuocatori in atto di principiar a lanciar le loro ſtoccate, quando tale diſtanza non è punto maggiore della ſtoccata. Onde ne ſeguita, che giuocando due giuocatori vno di giuoco largo, e l'altro di giuoco corto: può eſſere, che quello che giuoca di di giuoco lungo ſia in miſura, e l'altro fuori di miſura, (eſſendo ambidue pari nel reſto) perche il giuocator di giuoco longo tira la ſtoccata più longa dell'altro. E queſto è il primo auantaggio che il giuoco longo perfetto hà dalla perfettione del peſo, ſopra gl'altri giuochi.

Due ſono le miſure, larga, e ſtretta. la miſura larga è quella che tanta è appunto, quanto è la ſtoccata del giuocatore: Stretta è la miſura minore di tanta, quanto è la ſtoccata, & di queſta con le altre regole ſi parlerà più minutamente a ſuoi capitoli.

Mouimento continuato è quello, per lo quale il giuocatore di giuoco largo comincia a lanciare la ſtoccata dal peſo vero in miſura larga, ſaltando col piè ſiniſtro in miſura ſtretta, e buttando tutto vn tempo il piè deſtro in terra, e ſcagliando nel medeſimo tempo la Spada, & il braccio deſtro in dirittura al petto, ò allà ſpalla deſtra dell'inimico, ſenza fermarſi mai prima d'hauere ò colpito il nemico, ò leuatagli di mano la Spada.

Linea perfetta è la linea retta, che dal termine della miſura ſtretta in poſto di proſpettiua ſi conduce al punto in cui ſi appoggia il peſo dell'inimico. Ouero è vn'altra linea retta eguale ed equidiſtante con queſta, per la quale il giuocatore di giuoco longo perfetto arriua a ſtendere in atto d'ha-

uer lanciata già la ſtoccata, arriua dico a ſtendere il braccio con la Spada, e petto ſuo in modo che il ſuo corpo reſta in dirittura di queſta linea tutto coperto al nemico. E queſta linea termina alla ſpalla deſtra, ò petto dell'inimico quale ſi chiama centro della ſtoccata perche in quello hanno da concorrere tutte le linee de i colpi di Spada; e per formare queſta linea perfetta, non ſolo conſiſte eſſer formata con li piedi, ma deue eſſer perfettionata dalla proſpettiua di petto.

Proſpettiua è quella per la quale il giuocatore di giuoco longo, lancia il piè ſiniſtro accompagnato dalla ſpalla ſiniſtra, leuando il petto di preſenza al nemico col mouimento continuato dal termine dalla miſura longa ſino al termine della miſura corta, non per quella linea contro il nemico per la quale ſtà egli in guardia, e coperto: ma di fuori, ò da vna parte, ò dall'altra onde potrà ſcoprire il petto; ò la parte deſtra del nemico. Che però due ſono le proſpettiue, vna per la quale il giuocatore di giuoco longo lancia il piè ſiniſtro a deſtra per ſcoprire il petto: e l'altra, per la quale lancia il piè ſiniſtro a ſiniſtra per iſcoprire la punta della ſpalla per di fuori; E queſto è vn'altro ſecondo vantaggio, che di ſua natura ſi guadagna queſto giuoco longo, per lo quale il giuocatore ſempre e attore, e prouoca, e ſempre conſtituiſce reo il nemico.

Trouata di ſpada è vna perfettione del giuoco longo perfetto, per la quale il giuocatore lancia la ſua ſtoccata in maniera, che tutto il braccio deſtro, e corpo ſuo grauando ſopra la ſua Spada, và a preoccupare ed impedire di primo impeto, con l'vſo del mouimẽto continuato, quel luogo, per doue haurà da paſſare la Spada del nemico quando voleſſe ò riparare la ſtoccata, ò ribattere vna controſtoccata, ouero diſperatamente voleſſe far vn incontro.

Tempo

Tempo indiuiſibile è quello per lo quale il giuocatore in termine del moto continuato colpiſce il ſuo nemico, mentre ſtà in quiete neceſſaria tra due moti incompoſſibili. Nella quale neceſſità ſi trouano tutti quelli che giuocano al giouco corto: perche appoggiandoſi ſempre in due piedi non poſſono leuare la proſpettiua che hauerà acquiſtata il giuocatore di giuoco longo, ſe non mouendo prima vn piede, e poi l'altro come intorno al termine della linea perfetta, ſottogiacente al centro della ſtoccata. E queſto tempo indiuiſibile è opportuno per ferire il profeſſore del giuoco corto, ò per leuargli di mano la Spada, con tale ſicurezza che per la neceſſità della media quiete tra due moti incompatibili, non può ne ribattere, ne riparare, ne fare incontro: e non lo può fare di poi, hauendo perſo il luogo preoccupatogli di primo impeto dal giuocatore perfetto.

Queſte ſette perfettioni conuenendo tutte inſieme dal principio di lanciar la ſtoccata, ſino al fine, ſenza mancarne pur vna, conſtituiſcono il giuoco perfetto.

E queſto baſti per iſpiegatura de i termini, de quali haueremo frequentemente a ſeruirci nelli ſeguenti capitoli.

Giuoco

Giuoco longo qual ſia, & ſuoi effetti.

CAPITOLO SECONDO.

INtendo di ſatisfare al penſiero d'alcuni che dicono nella ſcienza della Spada non vi eſſer certezza alcuna col fondarla forſe ſopra vna fierezza, & gagliardia, e con vn veloce menar di mani ſi preſumono di rompere la vera Arte.

La propria, e vera riſpoſta ſarebbe il non riſpondere, e così credo, che li ſenſati, e giuditioſi concorreranno in queſto mio parere, ma perche queſti tali non ſono capaci dell'errore dirò alcune poche ragioni, che potrebbero eſſer anche inteſe dal volgo inſciente.

Dico che il maneggio di Spada, che s'acquiſta da buoni profeſſori fà l'huomo ardito, e forte, & ardito più delli animoſi, più ſicuro, e pronto al riparo, e facendo parer tarda quella velocità, e fortezza, ch'eſſi vantano, come irregolata, e precipitoſa.

Sono veramente queſte opinioni cauſate dalli effetti, che communemente ſi vedono ſeguire nelle ſtrade, e con quelle da filo nelle quali ſi vede, e ſi è viſto, che molti hanno nome di periti in queſta profeſſione, e non corriſpondono all'opinione, che ſi tiene di loro, il che dirò in pochiſſime parole, che procede, perche quanto hanno imparato tutto è falſo, ne hà parte alcuna con quella verità, che rende l'huomo ſicuro con le nere, e con le bianche.

Chi fà profeſſione di maneggio di Spada deue ſaper operar riſpettiuamente in quattro caſi.

Primo, con le Spade nere deue diſcrettamente ſcherzare, e dar trattenimento modeſto ſenza offender la perſona, la quale per confidenza, ò per altri riguardi merita d'eſſer riſpettata, e queſta ſarà parte principale d'ogni buon profeſſore.

Secon-

Secondo deue ſaper eſſeguire il giuoco da douero con perſone non conoſciute, e ſenza confidenza, ò riſpetto facendo proue chiare, e non dubbioſe operando in modo tale che i colpi iſteſſi diano la ſentenza ſenza riſeruarſi alcuna ſcuſa.

Terzo, che ſappia qual partito hà da prendere quando gli occorrerà trouandoſi a ſingolare certame con le Spade da filo, ò con imbracciatura.

Quarto, che ſappia qual partito prendere con quelle da filo nella piazza, ſolo, ò accompagnato, e quando il caſo è accidentale, e quando non è ſicuro guardarſi da vn ſolo, conſiderando, che nelle piazze il terreno, l'aria, la miſura, & l'occhio non ſono ſimili à quelli della Scola, ne è ſimile l'animo col qual ſi giuoca come è quello della piazza, & non è ſimile il fine.

Dunque in ciaſcheduno di queſti quattro caſi la perſona deue hauer meditato, e preparato ciò, che deue fare, perche in tutti i ſudetti modi ſi hà da operare diferentemente, perche altro ci vuole, che ſaperſi mettere ſolo in vna bella proſpettiua di guardia, e tirare vna bella ſtoccata al berſaglio, non è però merauiglia della conceputa opinione del volgo contro i profeſſori.

Non poſſo dunque dal canto mio lodare, ne approuare quel maneggio di Spada, che non è naturale, e virtuoſo, & eſſendo ſolo naturale, e virtuoſo il longo perfetto; non darò mai titolo di maneggio di Spada perfetto a chi non eſercita il longo, ma ſolo titolo di vn ferire accidentale, e conditionato, che vale quel, che vale quando rieſce, e ſono più le volte, che non rieſce, e però ſono più le volte, che non vale, che quelle che vale, nè può valere ſe non contro gl'ignoranti, & inhabili.

Il naturale conſiſte principalmente nel diffenderſi, al quale ſuccede per conſeguenza l'offendere.

Non

Non hanno i giuochi corti le difese, perche non hanno la prospettiua generale, e misura, e chi manca in vna in questo caso, manca in tutte, e conseguentemente dico esser false tutte le loro operationi come artificiose, & accidentali, e non dicendole tutte mi trouo iscusato di nominarle precisamente.

Gran cosa certo hò veduto, e vedo in questa professione con molta merauiglia come sia possibile, che non si auedino le persone dell'errore notabile intorno a questo maneggio di Spada, tanto importante, e facendo ogni vno professione di portar Spada, fin hora si sia visciuto alla ciecca, che ogn'vno habbi riposto il pericolo della vita nell'accidente della fortuna, e non più tosto creduto alla scienza, quando viene il caso d'adoprar la Spada, non già del volgo mi merauiglio, ma de i nobili, che per la professione, & il modo, che tengono dourebbero far stima di questa scienza, e cauarne la verità, perche le parti sue sono tali, che anche fanno l'huomo prouido non solo nelle attioni di guerra, e contrasto, ma anche in altre.

Più particolarmente dico, che con molta mia merauiglia hò praticato tant'anni molti professori di quest'arte, & hò veduto lo stile d'ogni natione, che con sua buona gratia raccogliendogli tutti insieme poco, ò niẽte si può imparare, e non hò veduto alcuno habbi insegnato, ne scolaro habbi imparato il vero modo, e sicuro riparo di vna stoccata benche tirata da huomo inconsiderato, precipitoso, e bestiale, che non stimi esser offeso, se nõ con modo disauãtaggioso, ò conditionato, ò con ritirarsi, ò con abbassarsi, ò altro modo lontano dalla verità, la quale mai si fà rea dalla bugia, all'honor della quale si fà gran preiudicio, come non vi sia rimedio à tal precipitio, e rimedio naturale, che incontra, e difende cautamente ogni operatione, il che solo si troua

nel

nel giuoco longo perfetto, del qual cominciarò prima a ragionare generalmente.

Il giuoco longo da alcuni è biasimato, da altri è presupposto per difficultoso, li primi non conoscono, gl'altri non capiscono, io dico chi fà professione di qual si voglia scienza è obligato osseruare le regole, e però hanno ben ragione di dire, che questa scienza sia difficile anch'io lo confesso, e faccio questo argomento reciproco, cioè perche è difficile è vera, e perche è vera è difficile, perche la vera virtù consiste nel difficile, & il contrario non è virtù.

La proprietà del giuoco è d'andare à far guerra in Casa del nemico coperto, e difeso assaltandolo con i veri termini.

Il vero giuoco longo è quello, che è attiuo, e non passiuo, non otioso, ma operante, e questa è la risposta a quelli, che biasmano il giuoco longo, perche essi non hanno veduto il giuoco longo attiuo, & operante, ma l'otioso, e passiuo, il quale è falso, e più falso del corto.

Il giuoco longo passiuo alcuni l'vsano, e non valendo contro li corti artificiosi è biasimato, & hà perso il credito, onde si credono poi, che tutti i giuochi longhi siano simili; passiuo intendo solo quello, che allongando la Spada verso il nemico stà in guardia aspettando, che il nemico facci vn' errore, ò che s'incontri nella Spada da se medesimo, e molti hò visto star in atto come chi vuol dar' fuoco a vn pezzo d'Artigliaria con timore, tutti questi fanno errore nel tempo, nel peso, nella misura, e nella trouata di Spada, e poco vagliono con le nere, e meno con le bianche nelle piazze, ò tumulti.

Il giuoco longo attiuo sempre và innanti, & opera preoccupando la Spada nemica col preuedere tutti i motiui, che possi fare l'inimico, e volontariamente si mette alla difesa auanti, che'l nemico facci alcuna sua operatione, consti-

tuendolo ſempre reo, mediante la giuſta miſura, formando la perfetta proſpettiua, onde viene coperta, e difeſa la perſona, ſi che per qual ſi voglia rifuggio, ò partito prenda il nimico, ò di cauata, ò ritirata, ò mutatione di colpo, ſempre ſi troua in offeſa, e difeſa.

Hora parlando del modo, e delli effetti del giuoco, e ſue circõſtanze cõuiene a far due preſuppoſti, cioè, ò che ſi hà da cõtraſtare con perſona, che colpiſca realmente, come ſpeſſo auuiene nelle piazze con quelle da filo, ò che ſi contraſta con perſona, che vſa artificio, & inganno, ò di tempo ſtretto, ò di finta, ò di cauata di Spada, ò di batter di mano, ò altro, in queſti due caſi conuiene procedere differentemente, perche nel primo conuiene il giuoco longo graue, di tempo largo, corriſpondendo à quello del nemico, nel ſecondo conuiene vſar maggior volontà, e riſolutione, nel che appunto anco ſi corriſponde all'attione del nemico, e queſto ſi conoſcerà dalla miſura del nemico, che tiene, & ancora dal modo con che gouerna la ſua Spada, ma di queſto parlerò più particolarmente in altro capitolo, perche mi piace trattar prima d'alcuni effetti, & oſſeruanze generali del giuoco longo perfetto.

Nel giuoco longo perfetto mai ſi mette innanti il piede deſtro, ſe non per ferire, ò riparare, e poſto innanti vna volta, mai più ſi ritira adietro, anzi in luogo di ritirarlo ſe li ſottopone ſuſſeguentemente il ſiniſtro.

Sempre ſi và innanzi non ſolo parando, ma ferendo, ma nõ ſi feriſce, ne ſi ripara mai, ſe non doppo ritornato con la gamba ſiniſtra al ſegno, che con la deſtra poſſa giungere al nemico.

Per queſte, & altre ragioni, che tralaſcio non ſi deue formar guardia, ſe non per ferire, ò riparare, ma tener la Spada raccolta verſo terra ſino al detto ſegno, e però ſono tutte

vane,

vane, e pregiuditiali quelle rappreſentationi, che ſi fanno con quella moſtra, che pare ſi leggiadra quando ſi và al giuoco.

Il giuoco longo perfetto quando viene il caſo và volontariamente ad incontrare, e riparare il colpo del nemico, ò taglio, ò ſtoccata, che ſia prima, che arriui, ò ſcenda al ſuo mezo ſoſtenendo, e ribattendo la Spada nemica ſenza perder tempo nella miſura &c. mediante le quali doppo il riparo ſi feriſce volontariamente il nemico di colpo irreparabile, e mortale, e di tempo, che in queſto caſo viene ad eſſer indiuiſibile, perche preſuppongo, che nell'atto del riparo ſi è già dato principio alla ferita, della quale ſi è già fatto il mezo più difficile, che alla leuata della Spada reſta ſolo per ferire l'altro mezo più facile, e ciò dico parlando così del taglio come della ſtoccata, perche il mio penſiero è, che doppo il riparo della ſtoccata, ò taglio del nemico, tanto ſi trouarà maggiormente commodo il ferirlo di taglio, e ciò ſia detto in quei caſi ne i quali l'huomo è sforzato à ripare come ſpeſſo auuiene nelle ſtrade, e queſto ſi può applicare al primo delli due caſi ne i quali i colpi non ſono reali.

Il giuoco longo perfetto opera ſenza aiuto della imbracciatura, e chi ſe la fonda ſopra il batter di mano, ò pugnale tenga di non poſſederlo perfettamente.

Il giuoco longo perfetto fà maneggiar la Spada in maniera, che il nemico non può trouarla, ne batterla, ne toccarla, ma eſſa fà tutte queſte operationi verſo quella del nemico porgendola auuanti, e vibrandola a ſuo piacere ſenza perder tempo.

Il giuoco longo perfetto, io lo tengo per il vero, e più difficile, che ſia, & il ſuo effetto, e di andar ſempre auuanti, e non perder tempo, è agente, e ſi difende principalmente, ſi al-

lontana dalli artifitij, perche li conoſce, & intende, e sà operarli ſe vuole, e per conſeguenza reſiſterli.

Deue il profeſſore di queſta virtù arriuato alla cognitione hauer nell'animo ſuo la deliberatione di quanto hà da operare, venendo il caſo ſenza proporre conditione alcuna, la qual deliberatione deue eſſer di andare onninamente ad aſſalire il ſuo nemico in qual ſi voglia ſtato, che ſi troua, e queſto ſi deue far ſempre in vno delli due caſi, cioè di tempo riſoluto, & aſſoluto, ouero di tempo riſoluto mediante la prouocatione.

Il primo lodo ſi faccia in duelli da ſcherzo, quando ſi combatte d'accordo.

Il ſecondo lodo ſi faccia, quando ſi hà neceſſità di combatter nelle ſtrade.

Il primo ſi faccia mediante il tempo indiuiſibile, ch'è vn'auuicinarſi al nemico col piè ſiniſtro al ſegno, che col deſtro ſi poſſi giungere come chi vuol ſaltar vn foſſo, che và con li paſſi accommodandoſi di metter l'vno de piedi ſopra la ripa per balzarſi dall'altra parte, & arriuato à queſto ſegno, all'hora forma la Ferita, la guardia, la proſpettiua, e la difeſa, e tutto in vn tempo, nel che conuiene eſſer cauto, perche l'inimico non poſſa da alcun tuo mouimento, ò geſto preuedere l'operatione della tua Spada, la quale però non ſi hà da porre auanti, ne prima, ne doppo il biſogno, perche ſarebbe operatione non ſolo vana, ma falſa, e ſe per caſo il tuo nemico preuedeſſe queſta tua intentione col ſcaricar alcun ſuo colpo, in tal caſo hai due vantaggi vno, che egli fà errore lanciando prima del biſogno non eſſendo egli in miſura, e proſpettiua, & in conſeguenza ne ſiegue l'altro da me tanto deſiderato, che il nemico lancij, perche io mi eleggo più volontieri l'occaſione di riparare per ferire più ſicuro, perche col riparo fatto nel modo ſi dirà ſi vie-

ne ad impegnar la Spada nemica,& auuicinarsi a lui in modo più sicuro, che non è il risoluto, & assoluto.

Il secondo è vn auuicinarsi grauemente al nemico con la prospettiua giusta, e respettiua, che si oppone alla sua Spada, collocando la mia in parte, che occupi l'operatione della sua, aggiustando lama con lama in dritta linea, perche non possa con la sua ribatterla senza mouersi dal suo sito, e questo è passo importante, e segreto, & intendo, che la punta della mia Spada sia molto innanti, e vicina al suo pugno, e stando io in questo stato, con hauer aggiustato la mia persona con la mia Spada, la punta della quale se ne guarderà il centro del nemico, per causa di voler io osseruar la sua Spada, deue nondimeno esser pronta di riuolgersi al centro, ò per il vacuo, se il nemico me lo concede, ò con trouar la sua Spada, se verrà per la medesima strada del centro.

E perche hò detto, che s'aggiusti la tua Spada con quella del nemico lama con lama, per dritta linea, desidero, che s'intenda discrettamente, & in modo, che tu non metti la tua Spada fuori della vita del tuo nemico, quando egli tenesse la sua in parte strauagante fuori della persona, perche all'hora basterà tenerla giusta alla vita tua, nella bassezza, ò altezza della sua, & opposito per dritta linea lama con lama, a quella strada, per la quale la sua dourebbe passar, per offender te.

Ma mentre che io son posto in questo sito, se il nemico non viene subito, deuo io andar subito à ferirlo, come quello, che hauendo posta auanti la Spada hò da far pochissimo viaggio per ferirlo, poiche non può ritirarsi, ne riparare, ne far altro scampo, perche il tempo è breue.

Non accade à dire questo non riuscirà, benche il mio nemico hauesse anche il pugnale per difesa, perche quando col pugnale pensarà occupare la mia Spada, cõuerrà far grand'errore,

rore, perdendo il tempo, misura, prospettiua, e constituendosi in prospettiua di petto da i quali errori io operando il moto continuatiuo, ne cauerò più sicura ferita di punta, e poi anche di taglio presupponendo io, che per essermi auuicinato molto al nemico con la punta, con essa l'arriuarò prima, che egli col pugnale la possi occupare, e questo è anche passo importante, e difficile da farsi intendere in iscritto, ma per maggior chiarezza, ne hò voluto fare li disegni, acciò a persona desiderosa, e contemplatiua si possi apprire la vera strada di conoscere la verità, e per ciò dico sia impossibile, che si possa riparare col pugnale stoccata di Spada tirata di proposito da brazzo giuditioso, auueduto, e regolato, e se bene sono molti, che l'osseruano, e li riesce, bisogna dire, che ciò auuiene con quelli, che tirano stoccate per necessità, e che porgono auanti la Spada otiosamente a guisa di quelli, che vano pescando rane, e finalmente ancor con quelli, che tirano stoccate da fermo, cioè doppo si sono posti in guardia ferma, cioè immobili, la quale è vna operatione falsissima, & è falso tutto quello, che da essa nasce, non concedendo io mai immobiltà, ne perdita di tempo.

Aggiungo anche vn'altro partito quando il mio nemico per difender la mia stoccata si volesse preualere del pugnale, che è in mia elettione di ricorrer subito con la mia Spada alla sua, secondando il viaggio del pugnale fuggendolo, e trouandoli la Spada con l'andar subito innanzi, e ripigliando la mia Spada darli d'appresso la stoccata, il che è però effetto di due tempi, è però buono, e giuditioso, perche il mio nemico me lo concede forzatamente, trouandosi occupata la Spada, e chi non sà far questo, dica di non esser perfetto.

Le regole, & i principij con i quali si apprende il vero maneggio

gio di Spada, con tutte le ſue circoſtanze, che lo fanno perfetto ſono preciſi, ma difficili, e richiedono fatica, e longhezza di tempo, & il contrario ſi vede ne i giuochi corti, & artificioſi; dunque il giuoco longo, per eſſer difficile, è vero, perche la virtù, e la verità conſiſtono nel difficile, & il conttario non è virtù, però communemente il mondo s'accoſta al più facile, ſe bene è bugia, non hauendo riguardo a diſcernere il vero dal falſo.

Dico che il maneggio di Spada conſiſte in miſura, peſo, moto continuato, trouata di Spada, proſpettiua, e linea perfetta, che conduce al centro, e tempo indiuiſibile, e che ſin quì non hò viſto alcuno, che in fatti le oſſerui, ne che in ſcrittura le tratti perfettamente, ſe bene ciaſcheduno profeſſore preſuppone di oſſeruarle, onde ne naſcono molti errori, & opinioni ſiniſtre intorno à queſt'arte, per lo che molti non gli danno credito.

Ma laſciando da parte tutte le opinioni, che altri poſſono hauere, dirò: chi pretende acquiſtare la vera arte di queſta nobile profeſſione, deue in tutte le ſue operationi, e mouimenti mantenerſi in quella perfetta linea, che con la ſua proſpettiua copra, e difenda tutto il corpo da qualunque colpo penſato, ò ripenſato, che dal contrario ſuo poſſa riuſcire, aſſicurandoſi anco dalle mutationi, e finte.

Che habbia la perfetta longhezza non ſolo naturale, ma anco auantaggiata, quãdo però naturalmẽte è poſſibile mediante l'aſſuefattione, con la quale ſi forma col corpo vn ſito, che ad altri non aſſuefatti parerà impoſſibile.

Che in qual ſi voglia attione di difeſa, & offeſa vada innanti, che con queſta longhezza formata à tempo, che ſarà indiuiſibile vada a ferire il nemico in qual ſi voglia ſtato, che ſia ſenz'altra conditione, e riſſerua, e ſenza fingere, ma ributtando ogni impedimento, qual non può eſſer altro,

che

che dell'imbracciatura, e della Spada.

Contro la Spada ſia il trouarla con empito; contro l'imbracciatura vi è la definitione del tempo indiuiſibile, col quale ſi ferirà il nemico ſenza, che poſſa preualerſi della imbracciatura; e contro la Spada il vero rimedio è il trouarla con empito come hò detto.

Se la Spada, ò Pugnale del nemico non ti ſtanno incontro in proſpettiua, e impediſcono la tua operatione, all'hora ſi può ſicuramente ferire la vita col tempo indiuiſibile.

Si che per qual ſi voglia ſito, nel quale ſia poſto il tuo cõtrario non hai da reſtare di andarlo a ferire, aſſicurato, che ogni volta, che il tuo contrario ſi ferma in guardia hà fatto errore, che ti ſeruirà alla riſolutione del tempo indiuiſibile, e moto continuato, perche con la continuatione regolata s'impediſce al nemico ogni ſua attione, e ſi mette in diſordine tale, reſtando ſopra di lui ſuperiore a forza di tempo, e miſura, & impegnandogli la Spada, e non potrà riſcuoterla prima, che riceua il colpo.

Nella difeſa hanno da concorrere il tempo, il peſo, e la giuſta miſura, la trouata di Spada, proſpettiua, e le altre regole da me nominate, e da nominarſi preciſamente, e queſte ſiano continuatiue.

Ma ſe t'incontrerai in perſona, che oſſerui le regole ſudette baſterà, che ambidue vi ſaluiate, e difendiate, & eſſendo mia intentione di manifeſtare qual ſia il vero maneggio di Spada non intendo di proporre altro, ne pretender più del vero ſi come ne anche non pretendo di contraſtare con chi fà profeſſione di quell'iſteſſa regola, che faccio io, ma lodo la virtù; e mi rallegro, che quella ſia conoſciuta, gli effetti della quale, ſono di far contraſto, & offeſa à chi temerariamente pretende oltraggiarla, e di contraſtare à qualunque maneggio di Spada, che habbia più dell' artificioſo,

che del ragioneuole introdotto per fuggire la fatica, con la quale ſi apprendono le vere regole,e queſti ſono quelli,che col fuggire di perſona , ò con abbaſſarſi, e quello è peggio incontrarſi, ò con fuggire, ò col batter di mano, ò di Pugnale, ò altrimenti preſuppongono far' vacillar il nemico, occuparli, e ſuiarli la Spada, e con tali modi ferirlo, preſuppongono ſia faciliſſimo contro la vera regola, la quale nõ ſolo condeſcẽde ad alcuna di queſte propoſte, ma valoroſamente propone, e và come agente ad aſſaltare il nemico conſtituendolo reo , impedendo ogni ſuo artificioſo penſiero.

Qual ſia il moto continuato, e tempo indiuiſibile, il peſo, la miſura, la trouata di Spada, la proſpettiua, e la linea perfetta, e perfetta offeſa, e difeſa, che offende volendo, e non volendo offendere perdona, ciaſcuna di queſte merita capitolo ſolo particolare in diſcorſo, & in figura, come ſi vedrà ne ſuſſeguenti Capitoli.

Il profeſſore,ch'eſſercita il giuoco lõgo deue ſapere conoſcere tutti li giuochi corti, e mezani, alti, e baſſi, il batter di mano, il ſchiuar di perſona, il gobare, cauare, ricauare, rimettere col paſſo ſiniſtro auanti, andare, aſpettare, ritirarſi, ſaltar indietro, circondare, & altri effetti ſimili per conoſcerli, & aſſuefarſi al contraſto ragioneuole, perche ſenza queſti eſempi non potrà ben ammaeſtrarſi; perche ſenza incontro ſi può difficilmente apprendere in pratica la vera ſcienza, e ſopra tutti conoſcere, & operare le vere difeſe, quando ſi viene alla meza Spada, nella quale la proſpettiua è ſi preciſa, che non ſi può deſcriuere.

Il giuoco longo perfetto è difficile, ma è pretioſo, e conſiſte anche in longo eſſercitio, & in vna ſcienza regolata aſcendendoui gradualmente; Chi poſſieda queſta ſcienza io non ne hò notitia, e chi non la sà non cre-

de vi ſia, ne meno può credere d'acquiſtarla con l'eſſercitio, e però conoſcendoſi queſti tali di operare imperfettamente con la Spada, non ſapendo con eſſa ſola riparare vna gran ſtoccata, perche non intendono la perfetta proſpettiua hanno voluto ſupplire col batter di mano al mancamento, & imperfettione della ſua Spada, aggiungendole queſt'altra imperfettione, e con queſta compoſitione di due imperfetti reſtano ciechi, & imparano in ſei Meſi tutto quello ſi può imparare, il che non hà che fare con la ſcienza perfetta, la quale s'impara con fatica, e non in meſi, ma in anni, e così ſparagnando la fatica, ſparagnano anche la ſcienza.

Aggiungo anche non ſapendo queſti tali come riparar vn taglio non che ribatterlo, per rimedio hanno introdotto ſi faccia patti di non tirar tagli, come l'huomo non habbia capo, braccia, e gambe da difenderſi potendo con eſſi, eſſer mortalmente ferito, ignoranza della quale ſi deue prender marauiglia non ſolo delli Maeſtri, che queſta inſegnano, ma anche delli ſcolari, che ſi laſciano aſſaſſinare, dando fede a queſto inganno.

Tengaſi per ciò per certiſſima vanità ogni volta, che alcuno ſi perſuaderà voler inſegnare queſta profeſſione in breue tempo, ouero alcuni colpi particolari, per che veramente inſegnarà farſi ammazzare da qualche ignorante precipitoſo, e beſtiale.

Concludo che tutto il punto conſiſte nella eſſecutione vera delle ſette Regole da me nominate, quando biſognerà, imperoche nello ſpatio di molti anni non hò veduto perfettamente oſſeruare alcuna di queſte regole da alcun profeſſore di queſt'arte, hauendone veduto, e praticato innumerabili d'ogni Prouincia, ne anche hò viſto alcuno, ne habbi fatto mentione ne i libri, che ſono publici di queſt'arte,

dalli quali poco, ò nulla si può apprendere, poiche non descriuono le regole, ma solo certi colpi particolari, e di quì nasce il poco credito, che alcuni danno a questa scienza, vedendosi nelle occasioni, quello che dal volgo è stimato perito non riuscire conforme all'aspettatione.

OSSERVATIONE

Sopra le seguenti Regole, e Figure alli Lettori.

QVeste Sette Regole, ò Precetti posti in figure, e descritti in Capitoli non si deuono considerare in quiete, come il disegno le dimostra, ma in moto continuo, e deuono esser osseruate dal nostro corpo in quel modo, che vn solo istromento con diuerse corde forma vna sola, e ben concordante armonia nel tasteggiarlo.

Il nostro corpo sarà l'istromento, le membra le corde, l'intelletto la battuta, alla quale deuono obedire le nostre membra, & il ferire l'inimico l'oggetto, ò per dir meglio il fine, che dall'armonia di queste sette regole deue risultare.

Per esempio appogiando il corpo sul piede sinistro si viene à formare il peso perfetto, e stando in passo stretto col piè destro s'acquista la misura larga, con la quale mediante il moto continuato necessario all'intento, si viene a formare con tutti due i piedi la linea perfetta, dalla quale alzandosi, ò abbassandosi a misura di quello si vede, che fa l'inimico, si forma la prospettiua, nella quale, caso l'inimico habbi la Spada nella linea perfetta, infallibilmente lanciando la stocata sbrisciarà, e col peso di tutta la vita si farà la trouata di Spada, e si trouarà l'inimico necessariamente in moto indiuisibile, nel quale non potrà trouare riparo sufficiente alla ferita.

Vero è, che se l'inimico non hauerà la Spada nella linea perfetta, che non nascerà la trouata di Spada, in quanto all'effetto; ma ben sì in quanto all'intentione dell'operāte, il quale deue lanciare la sua stoccata con intentione di trouar la Spada dell'inimico non perdendo per questo tempo alcuno, essendo nella sua strada; nascerà bene, e tanto più facile sarà l'effetto di ferirlo, e di trouarlo nel tempo indiuisibile, constringendolo necessariamente al moto preueduto dall'intelligente di queste regole, il quale in vn'attimo vscendo dalla linea retta, con vn moto breuissimo per via del peso, misura, moto continuato, linea perfetta, & prospettiua, troua la Spada, e acquista il tempo indiuisibile di ferire l'inimico.

Dichiarandomi però, che doue si dice di ferire assolutamente intendo parlando Christianamente, solo ne casi sforzati, & in occasione di difesa, e non d'offesa.

DEL

DEL PESO.

CAPITOLO TERZO.

REGVLA PRIMA.

IL peso si presuppone di due sorti, peso perfetto, e peso imperfetto, il peso perfetto si forma subito mettēdo mano alla Spada, che naturalmēte viene la persona ad appoggiare tutto il corpo sopra la gamba sinistra vnendosi per lāciare la stoccata col moto della vita, e ginocchio, caso si troui à misura, e non trouandosi è necessario lasciare il peso perfetto formando il peso falso nella gamba destra portandosi col peso perfetto à misura tale, che poi col destro possi ferire sicuramente, e questa operatione deue esser fatta con perfetta continuatione, e senza il peso, il giuoco longo sarebbe falso, e dannoso, e conseguentemente debole, e starebbe la persona in cadere; è il peso la forza, ma differentemente da quella, che si richiede, & si vsa nelli giuochi corti, la quale è sola forza di braccia, che poco gioua.

Dunque il peso nel giuoco longo è l'vnione di tutti i membri, che sostentano la longhezza contrapesandola, e mantenendola egualmente in tutti i mouimenti della vita sopra la gamba sinistra in modo tale, ò riparando, ò ferendo col brazzo accomodato in sua prospettiua si lascia gouernare, e spingere dal corpo, il qual stà pronto sul cadere, se bene non cade, se non per ferire, ò riparare, e questo è gouernato dalle gambe, e però diceua il mio Maestro, che più operauano le gambe, che le braccia.

Opera di più questo peso, che contrapesa la persona, e continuamente la sostenta in maniera, che per qual si voglia colpo, che si ripari, ò che si tiri, sempre è pronto a riparare, ò a tira-

a tirare di nouo ſenza abbandonarſi, come per eſempio voglia io ferire il mio contrario, e ſe auuiene, che io tiri al mio nemico coltellata determinata alle gambe, e che per la ſua agilità, ò per altro accidente non poteſſi colpirlo, ad ogni modo la mia Spada non darebbe a terra, e non paſſarebbe il ſegno di meza gamba, e ſarei anche pronto a reiterare il colpo; e queſto procede dal peſo, qual mantiene la Spada viuace; e non la laſcia trapaſſare, ne perder il tempo; e però al vero maneggio di Spada ſi attribuiſce, che ſia indefinito, ma perche il perito mai definiſce, anzi ſi mantiene pronto a reiterare i colpi come hò detto; & in queſto modo ſi opera con forza maggiore dell'ordinaria, e più facilmente, perche è accompagnato da tutto il corpo.

Con queſto peſo ſi fà la trouata di Spada, alla quale non ſi può far reſiſtenza, ſe non con ſimil peſo.

Col peſo ſi và volontariamente ad incontrare qual ſi voglia colpo furioſo, e non ſolamente lo ſoſtenerà, ma ſenza diſordinarſi lo ribatterà, e chi hà bnona Spada non deue dubitare d'incontrar anche vn colpo di Spadone.

Delle

Figura C, che moſtra qual ſia il Peſo perfetto. A E, Peſo perfetto.
Figura D, che moſtra qual ſia il Peſo imperfetto. B F, Peſo imperfetto.

Della Misura giusta, tanto larga, quanto stretta, e suo modo di conoscerla, & essercitarla.

CAPITOLO QVARTO.

REGOLA SECONDA.

DVe sono le misure delle quali ci habbiamo da seruire nel nostro maneggio di Spada, la prima sarà larga, & la seconda stretta, la misura larga sarà quella, che comincıarà dal piè sinistro sino al centro del nemico, la quale dopoi formarà tutta la longhezza sforzata, auanti che l'inimico gionga in misura stretta, facendo mostra al nemico del solo fianco diritto, appoggiando la persona sopra la gamba sinistra, lasciando la diritta libera, piegando, & archeggiando il fianco, e cadendo innanti con la testa sopra la spalla diritta, in questo modo col braccio steso lineato in modo, che copra da alto, e da basso, e col piano della Spada verso terra si faccia perfetta longhezza, e perfetta prospettiua, e questo s'acquista con l'assuefattione, & essercitatione, & in tutti i mouimenti si mantiene, e si può formare respettiuamente in tutti i siti, ò alto, ò basso, ò di lontano, ò di mezo, ò d'appresso, ne hauerà auantaggio il mio contrario hauendo Spada più longa, perche contro la giusta misura non si ferisce per maggior longhezza di Spada, anzi il mio contrario hauerà maggior impaccio, & obligatione di gouernarla, e riscuoterla dalla persecutione della mia, e questa s'acquista mediante il tempo risoluto, che è vn mettere il piè sinistro a segno, senza faruı pausa, acciò col destro si possa colpire nell'istante, che il nemi-

co si pone in quiete, ò si ritroua in moto; il modo di conoscerla con certezza sarà come dalla susseguente Figura si dimostra con vna linea visiua perpendicolare principiando dall'occhio destro alla punta della tua Spada al suo centro, nel modo, che si dimostra nella sudetta.

L'effetto vero della giusta misura è di fare l'offesa senza essere offeso; perche il ferire, & esser ferito è effetto d'ogni imperito, e di gente volgare, precipitosa, e maligna, & ignorante, dal precipitio delli quali conuiene, che il perito si sappia difendere, & non è vera difesa quella, che non può offendere, altrimenti la scienza della Spada non si conoscerebbe, e tutti restaressimo precipitati come al più si vede, e ci commetteressimo alla fortuna, & al furore più che alla scienza come si vede riuscire in quelli i quali, non osseruando le vere regole indiferentemente nelle tenzoni s'amazzano.

Per qual si voglia mouimento, che si faccia mai si deue perdere la misura nè la longhezza della prospettiua, nè il peso col quale si perseguita la Spada nemica quando ti stà incontro, e si vuole operare.

Intendo persa assolutamente quando il nemico ti può ferire, non essendo necessitato procurare alcun suo vantaggio, ouero trouandoti in passo largo maggiormente assai del tuo nemico; è la misura del giuoco longo differente da quella, che si vsa ne giuochi corti, perche in vigor della continuatione del moto, linea perfetta, e perfetta prospettiua vien obligato il nemico mentre si và a ferire, auanti che esso possi scaricare alcun suo colpo, vien obligato dico a moti preiuditiali a se stesso, che seruiranno a te per sicura difesa del tuo corpo.

Soggiungo, che la vera misura è quella, che è agente, e mette in necessità sforzata il nemico di ricorrer al riparo con-

ro constituito in stato tale, che non possi sparare alcun suo colpo se non fuori della tua persona.

E' da osseruarsi ancora, che andando al punto della circonferenza del tuo nemico, che hauerà da esser quasi la misura giusta della sua stoccata, metter il piè destro tanto discosto dalla sudetta sua misura, che nell'atto di poner il piè sinistro a terra, non possi esser offeso in quel moto.

Ma nel medesimo punto d'entrare nella misura contraria con il piè destro è necessario occupare il luogo con la tua Spada nell'atto di ferire oue hauerebbe a passare la Spada nemica, per offenderti operando in maniera tale, che con la linea perfetta, & perfetta prospettiua habbi formato vna difesa, che offenda, e ti difenda da qualunque suo colpo ancorche imaginato.

In vn'altro modo si acquista la misura, che viene a chiamarsi misura stretta, & il vero modo di acquistarla sarà di tempo assoluto mediante la prouocatione del nemico il quale quando viene auanti risolutamente per ferirti, ò vero per guadagnarti la Spada, ò vero con altro suo artificioso pensiero, stà sicuro, che hà da cominciare senza fallo questa sua operatione fuori di misura, e però contro a questa risolutione, che ti dà poco tempo di conoscer la misura del tuo nemico, deui, per dilongarti maggiormente dalli errori, gettare con l'occhio alla punta della tua Spada vna linea ad vn punto imaginato, sopra il quale deue pasare il tuo nemico nell'atto, che viene, per offenderti, il qual punto haurà sempre a cadere sù la circonferenza della tua misura larga, caso venisse ad assalirti, ò alla destra, ò alla sinistra, e star pronto quando il nemico mette il piede sopra quel tuo punto imaginato di lanciare senza perder punto di tempo la tua stoccata, & andar risolutamente a ferirlo, osseruando sempre, tanto in questo, quanto in

ogn'altro conto tutte le altre ſei regole, ſenza l'oſſeruanza delle quali ti dilongarai da i mezi neceſſarij, e conſeguentemente perderai l'effetto, ch'io ti propongo, il quale hà la ſua certezza dependente dalla certa, & infallibile oſſeruatione delle ſudette regole.

Del

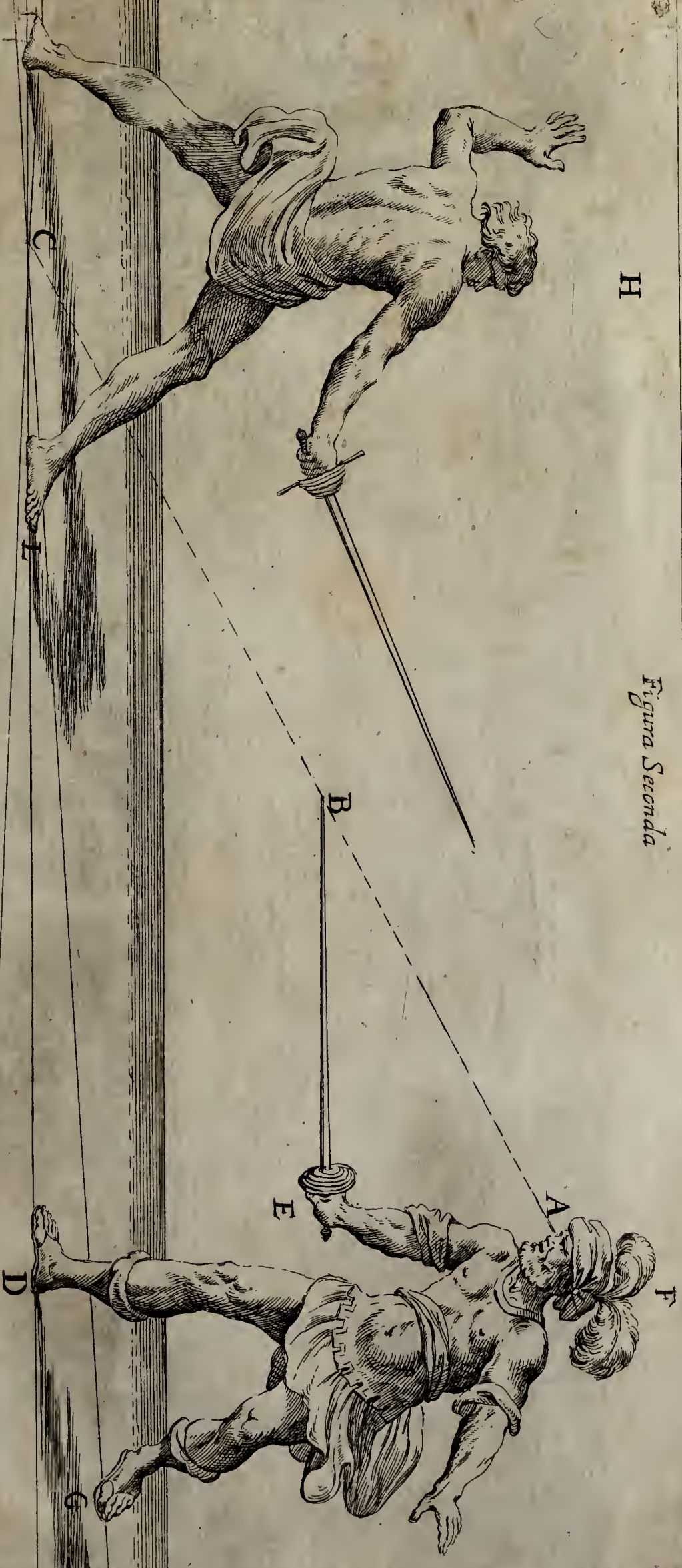



Figura F, in Peſo imperfetto, che moſtra il modo di miſurare il nemico nel tempo, che ſi mette in guardia.

A B, Linea Viſiua, che và alla punta della Spada perpendicolare al centro del nemico.

C, Centro del nemico oue termina la linea viſiua della Figura F.

E, Sito del Braccio deſtro per miſurare.

D, Peſo imperfetto.

G, Moto continuo, che porta il piè ſiniſtro per formare il peſo perfetto alla linea vantaggioſa nell'atto, che la Figura H, ſi mette in guardia in linea retta.

I L, Linea retta della Figura H.

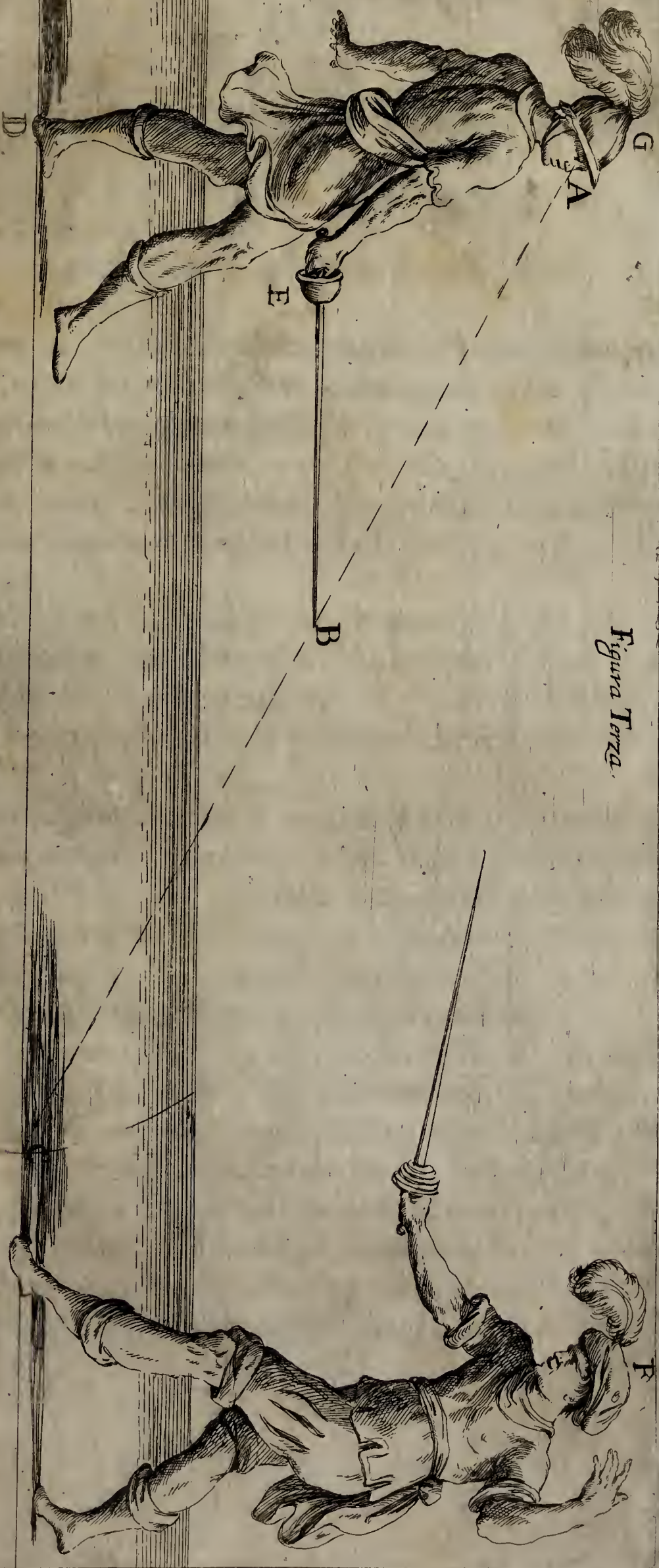



Figura G, in peſo perfetto, che moſtra il modo di preuedere la miſura, che ſeruirà quando il nemico voleſſe aſſolutamente eſſer agente.

A, B, C, Linea Viſiua perpendicolare, che forma centro, ò circonferenza imaginaria, ſopra la quale hauerà da paſſare la Figura F, auanti, che ella poſſi giongere alla ſua miſura ſtretta.

Figura F, che và a ferire la Figura G.

Del moto continuato, ò mouimento.

CAPITOLO QVINTO.

REGOLA TERZA.

IL moto continuato è quello, che và a ferire il nemico, il qual nasce dal peso perfetto subito messo mano alla Spada, e si hà da inuigorire maggiormente nell'attimo di acquistare la misura, linea, e prospettiua spingendo auanti il corpo senza disordinarlo al segno delle misure mantenendolo pronto con egual dispositione per ferire, ò riparare.

La continuatione si comincia con vn moto picciolo quando si fosse tanto vicino al nemico, che con detto moto si potesse colpirlo, e questo nascerà dal ginocchio sinistro, e spalla sinistra oue è il peso perfetto, che sostenta tutto il corpo.

La sudetta continuatione si comincia con moto assai più grande quando si è da lontano cioè fuor di misura totale ponendosi subito sul peso falso, quando col peso perfetto non possi giongere il tuo nemico balzandosi in vn'attimo col peso perfetto al segno destinato della linea, e misura per formare in vn tempo la prospettiua, e ferita.

La continuatione si fà chiara con questa esplicatione; Deue il professore del giuoco longo conoscere tutti li suoi auantaggi, conoscendogli dunque facilmente preuederà in vigore delle regole sopradette tutti i moti, che potrà fare l'inimico, parlando semplicemente di quei moti, che li possono esser pregiudiciali; come per esempio se hauerà guadagnata la parte sinistra del nemico, guadagnata non li dourà far pausa sopra, e se sarà in misura haurà d'hauer esequito in

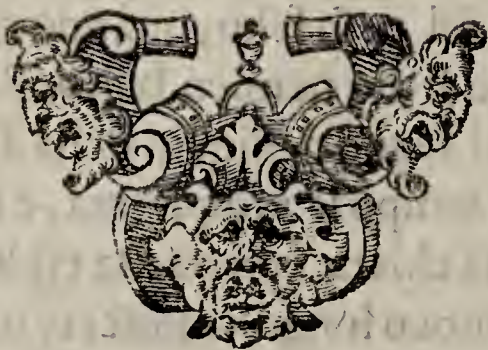
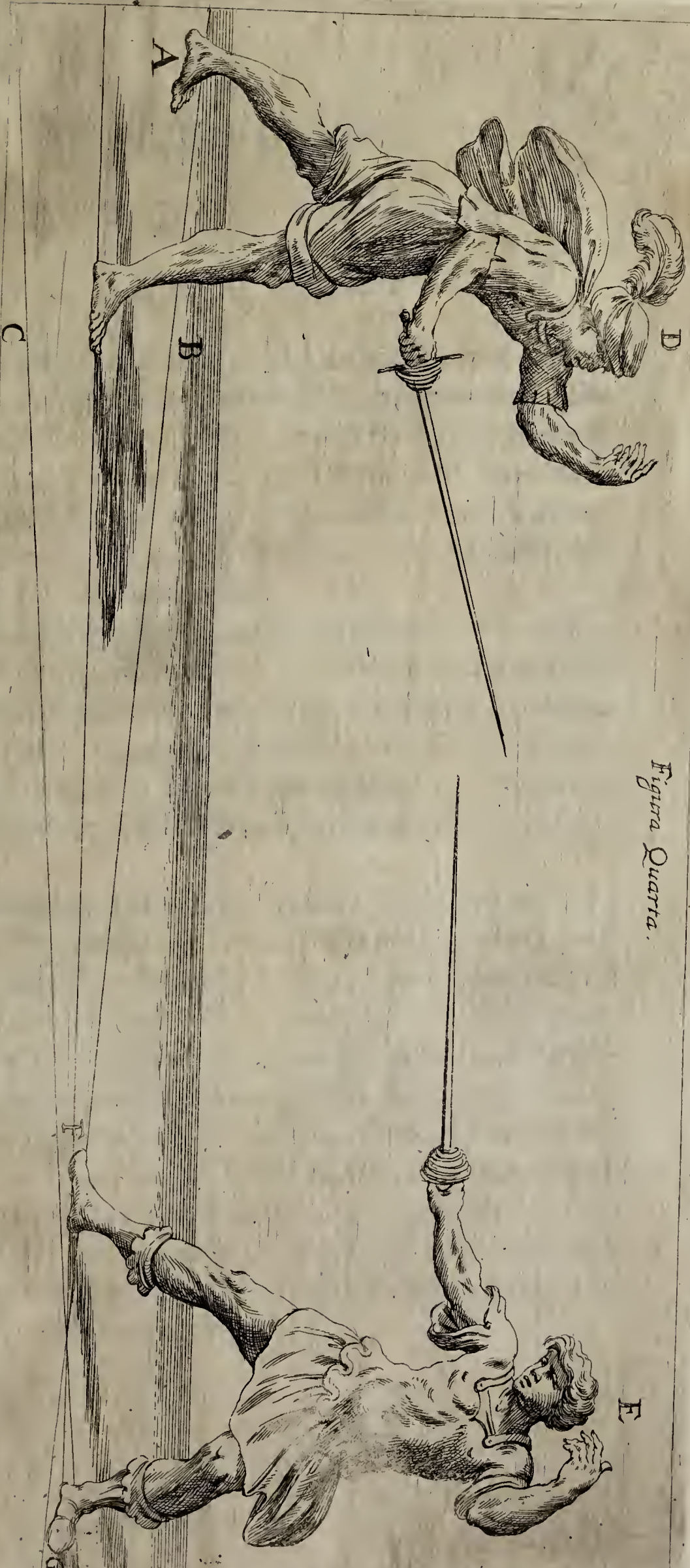
vn'attimo il ſuo intento, e ſe a caſo non vi ſarà hauerà conſiderato nel medemo modo, che egli hauerà da procurare il tornare in auantaggio, & eſſo cõ la ſua continuatione regolata anderà ſempre opponendoſi come ſe foſſe attaccato al medeſimo ſuo corpo, e ſarebbe coſa ridicola il dire, queſto non riuſcirà, perche eſſo più facilmente antiuederà i moti del ſuo contrario, hauendo il profeſſore di giuoco longo da far minor viaggio, con manco tempo, eſſendo la circonferenza di chi giuoca di guoco longo più breue di quella di chi giuoca a paſſo largo, come l'eſperienza chiaramente il dimoſtra, e ſarà più difficile al ſuo nemico il riacquiſtare l'auantaggio, che prima hà perſo, che a quello il mantenerlo, che l'hà acquiſtato.

Della

Figura D, in moto continuo, che ſi preſuppone quaſi fuor di miſura in peſo falſo, per formare col peſo perfetto la miſura, e linea, ò a deſtra, ò a ſiniſtra a ſuo piacere nel tempo, che la Figura E, ſi mette in guardia.

A, Moto continuato della Figura D.
B, C, Linee auantaggioſe della Figura D.
H, G, Linea diſauantaggioſa della Figura E.

Della Linea perfetta.

CAPITOLO SESTO.

REGOLA QVARTA.

LA Linea perfetta è quella, che hà da condurre al centro, & che deue intersecare il diametro obliquamente, che formarà il tuo nemico, che sarà quello spatio dal piede sinistro al destro, e nel mezzo di quel diametro si formerà la linea, oue nella sua altezza, ò bassezza vi è il centro doue si douerà ferire con la tua prospettiua, ò alta, ò bassa, ò à mezzo, che formi il tuo nemico.

Ma nell'andare ad'assalire il tuo nemico, se à caso fosse nella retta come communemente si vsa, deui subito andare al guadagno con il peso perfetto dalla parte sinistra, ò destra doue ti sarà più commodo, formando vna linea perfetta, che intersichi il mezzo del sudetto diametro, la quale deue essere in vn batter di ciglio perfettionata dalla prospettiua.

E caso, che il nemico ti volesse circondare, ò alla destra, ò alla sinistra, hai da osseruare se viene con la giusta misura, perche se non verrà con la giusta misura tù con la tua resterai superiore ferendolo nella linea retta, perche quell'auantaggio, che il tuo nemico pretenderà acquistarsi col circondare, tù in vigore della misura giusta, & a forza di continuatione nè sarai Padrone; e questo sia detto, quando il nemico volesse acquistarsi la linea, ò fare altro suo disegno sotto la tua misura, e sij pur sicuro, che se non perdi la tua misura giusta il tuo nemico non potrà mai offendere, perche dal suo star largo di passo sempre sarà sottoposto a ricorrere sforzatamente al riparo.

Mai douerai ferire, ne riparare, ne operare nella linea doue ſi trouarà il tuo nemico in proſpettiue eguali, perche non ſarebbe gran coſa, che l'vno, e l'altro di voi rimaneſſe offeſo; eſſendo proprietà di due linee rette, che formano proſpettiua ſopra vna medeſima linea, che lanciandoſi l'vna contro l'altra, non incontrandoſi nel principio ne' loro punti; i quali nel noſtro caſo ſariano le punte delle Spade, iui dico non incontrandoſi di andare neceſſariamēte a ferire i centri delle loro proſpettiue, conforme, ò alti, ò baſſi ſi troueranno; onde per queſto, & altre ragioni, che tralaſcio non ſi deue mai ferire nella medema linea doue ſi trouarà tuo nemico.

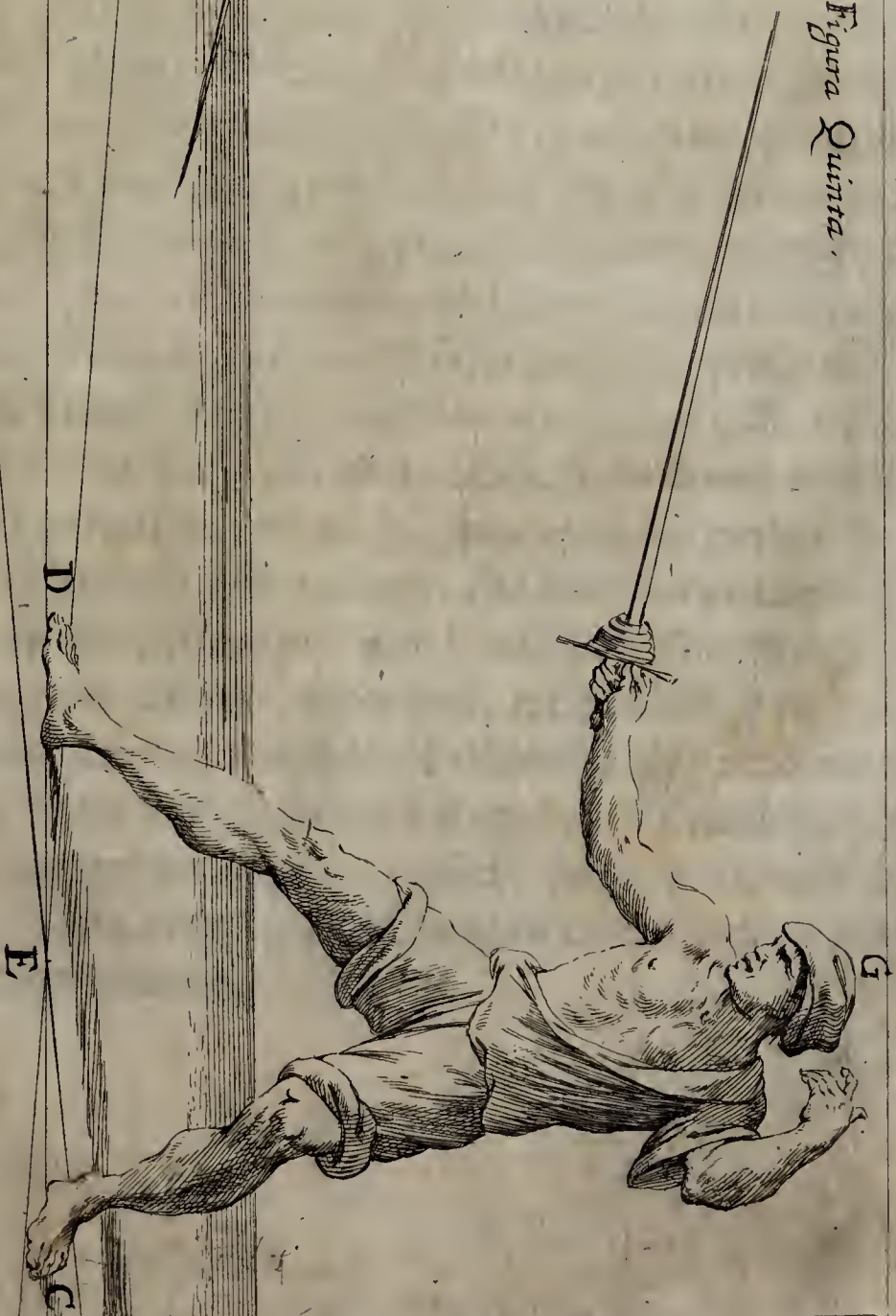
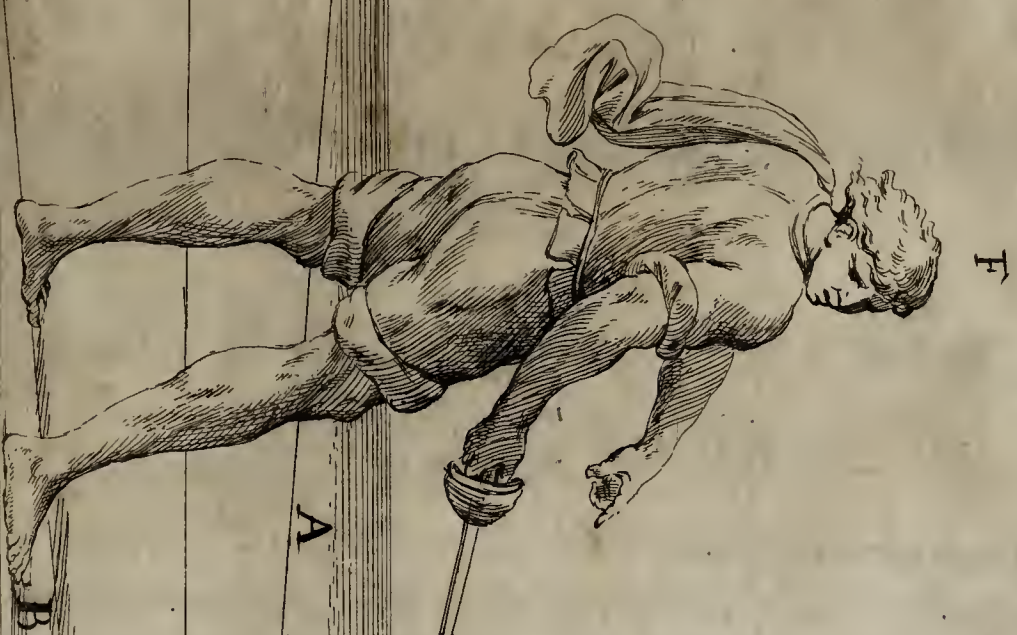
Queſta linea viene gouernata dal peſo perfetto, & miſura, e dal moto continuato, il qual moto riceuendo l'aiuto dal peſo in vn'attimo manda il corpo alla linea auantaggioſa, la quale conſtituirà obediente il tuo nemico.

Della

Figura F, che moſtra le Linee auantaggioſe, che ſi deuono acquiſtare nel tempo, che la Figura G, forma la Linea C D.

A B, Linee perfette.
E, Centro delle linee A B.

Della Prospettiua tanto destra quanto Siniſtra.

CAPITOLO SETTIMO.

REGOLA QVINTA.

LI Profeſſori di queſt'arte concludono eſſer neceſſaria la Proſpettiua, quando nelle occaſioni però della proua, vanno ad offendere, pretendendo di ferir ſicuri, e di non eſſer offeſi per le ragioni, che à loro piacciono, ſe bene in effetto non ſono buone, per il che ſi conclude eſſer neceſſaria, & eſſendo neceſſaria è di neceſſità, che vi ſia, e non eſſendoui ſarebbe vana la ſcienza, & è coſa veriſſima, perche ſi vede quaſi generalmente oſſeruare, che non arriuando queſti tali alla cognitione di queſta proſpettiua perfetta, ne profeſſandola con la Spada ſola procurano di ſupplire col Pugnale, ò col batter di mano, ò con altri mouimẽti del corpo, che nõ hãno parte alcuna col vero maneggio di Spada, ne in queſto ſolo conſiſtono gli errori, ma errore ſarà tutto quello ſi farà, perche chi falla nel principio, e nella vera regola, cade in vna multitudine d'errori, e falli, ne ſarà mai coſa in ſua ſpetie perfetta, edificando ſenza fondamento, e di quì naſce, che molti giuocatori dal giuoco ſingolare, & artificioſo, che arriuati, che ſono ad vn certo ſegno iui ſi fermano, come che non li reſti più, che imparare e nelle occaſioni reſtano, ò confuſi, ò dubbioſi, e ſempre hanno queſiti da dare ſecondo la diuerſità de gl'incontri, ſegno è che mancano della vera Regola, che riſolue ogni queſito, e contraſta a tutte le vanità; parlerò dunque de gl'effetti di queſta noſtra proſpettiua laſciando andare qual ſi voglia altra opinione.

Il vero ſegno di perfetta proſpettiua è quando al tuo nemico non è ſcoperta alcuna parte della tua perſona da poter offendere, onde egli ſia sforzato a rimouerſi dal ſuo luogo, ouero rimouer la tua Spada dal ſito, oue ella ſi troua, ò ad vſare altro artificio, & da queſto naſce la guerra, & il contraſto, l'vno per mantenere la proſpettiua, & l'altro per disfarla, e ſuperiore reſterà chi eſſequirà con miglior continuatione miſura, linea, peſo, e trouata di Spada.

L'effetto che fà la giuſta proſpettiua non ſolo ripara il colpo, che il nemico dimoſtra tirare, ma ſi troua ſempre in iſtato di riparar con picciol moto qualunque altro colpo quando anche il nemico lo mutaſſe di taglio in punta, ouero al contrario, ouero faceſſe altra fintione di diritto in rouerſcio, ò di rouerſcio in diritto, ò d'alto, ò d'abaſſo, ò d'abaſſo ad'alto, e tale è il ſito della giuſta Proſpettiua, che rende vana ogni mutatione, e finta, con la quale ſi farebbono capaci del moto continuatiuo, riconoſcendo l'errore, che fanno nel fermarſi in guardia, e diuerebbono à guiſa del buon muſico, che poſſiede il contrapunto, che dandogli d'auanti ogni opera non più viſta, la canterà ſicuramente.

La Proſpettiua deue guardar ſempre alla mamella deſtra del nemico con la punta della Spada, e quella perſeguitare, e queſto chiamo il centro non partendomi mai da eſſo, ſe non per ritornar ſubito, ma ſe la Spada nemica è oppoſta, & impediſce, all'hora ſi troua con empito in qual ſi voglia luogo, che ſia l'impedimento al centro, e non importa, che ſia ſul forte della Spada nemica, perche non mi può nuocere il forte ſe non opera a tempo, & io preſuppongo d'hauer preoccupato, e diffinito il colpo arriuandogli a baſſo con il mio forte prima, ch'egli faccia reſiſtenza col ſuo, e queſto è il punto più diffici-

le non

le non conoſciuto, cioè il tempo indiuiſibile, che naſce dal mio contrario mentre ſtà fermo in guardia come hò detto.

Della detta Proſpettiua ſono due li ſiti, & le forme Vna ſi fà con li nodi della mano volti in giù, & le vnghie all'insù guardando il buon filo della Spada verſo terra, l'altra ſi forma al contrario tenendo l'altro piano verſo terra, la prima ſi chiama proſpettiua di dentro, e l'altra di fuori.

Sotto queſti due ſiti, ò guardie ſi contengono tutti i ſiti, e guardie di quanti fanno profeſſione di queſt'arte, ò più alte, ò baſſe, ò à mezzo, che ſiano, le quali ſe bene ſon molte, io nondimeno non le approuo, ma le reputo coſe cauſate da opinioni particolari di perſone, che non hanno cognitione della virtù, e però ſono falſiſſime la cauſa è che non conoſcendoſi la linea, ò nel riparare, ò nel ferire ſi entra in neceſſità di far moti inconuenienti nel cercarla.

In queſti due ſiti ſi ripara ſtoccate, ò taglio ſenza ſcommodarſi, ne diſordinarſi.

Il modo di acquiſtarla, e conſeruarla, & eſſercitarla ſarà da lontano di guadagnare le parti deſtre, ò ſiniſtre caſo che il tuo nemico, per la ſua inauertenza non te le concedeſſe all'hora baſtarà caminar retto; guadagnata dunque, ò col tempo, ò con altra maniera, biſogna operare in modo che il corpo, e la Spada caminino vgualmente, come camina l'ombra della perſona, che ſia al Sole, e queſto ſia fatto contro l'iſteſſo nemico, ma ſempre con la continuatione mantenendolo ſempre reo inſino a tanto, che ſi ponga il piè ſiniſtro a ſegno, che col deſtro ſi poſſa colpire.

Queſta, cauſa vn'effetto, che aiuta il braccio a fare il riparo, perche con il braccio ſolo non ſarebbe, nè giuſto, nè forte, e

te, e da queſta s'acquiſta il tempo indiuiſibile, che naſce dal mio contrario, mentre ſi ferma in guardia, ouero procura qualch' altro ſuo vantaggio.

In queſte due proſpettiue communemente ſi ripara il diritto nella prima, & il rouerſcio nella ſeconda, ſe bene anche nel ſecondo riceuere ſi può il riparo, non ſolo del rouerſcio, ma anche del deſtro col riuolgere della punta della mia Spada ſotto quella del nemico nell'atto, che ſi mette per tirare, ò coltellata, ò ſtoccata con ripigliar la ſua Spada con la mia in modo, che concorrendoui il moto della vita, verſo le mie parti deſtre, vengo a delinear il ſuo colpo, e formar inſieme vna proſpettiua, che mi difende da qual ſi voglia colpo, e queſta da miei Maeſtri antichi, e moderni, che l'oſſeruarono, ſi chiama tutta coperta perfetta, perche copre tutta la vita per di dentro, e per di fuori da alto, ò da baſſo, e nelle ſtrade vale vn teſoro, ſpecialmente nelli empiti, e tumulti.

Trouandoſi l'huomo in qual ſi ſia di queſti due ſiti mai deue ſtar otioſo, e ſe ſarà nella proſpettiua di dentro, e venendo il caſo di vn man diritto, e volendolo per quella via riparare deue caminar all'incontro del colpo con la perſona verſo la propria parte ſiniſtra, tenendo fermo il braccio, non alzando la proſpettiua, & il medeſimo è da oſſeruare nella proſpettiua di fuori per riparare il rouerſcio andando verſo la propria parte deſtra, ma è d'auuertire, che andando alla parte ſiniſtra, ſi muoue prima il piè ſiniſtro; e verſo la deſtra ſi muoue prima il piè deſtro, e queſto è quel circondare, che ſi admette per buono nelli caſi dubbioſi con quelle da filo nelle ſtrade, perche non è ſempre lecito il far riſolutioni, e ſerrarſi col nemico per mancanza di terreno, ò di altro accidente, ma campeggiare, e tenerſelo lontano, e ſi chiama vna ſtrada di mezo difenſiua, poſta trà il

perfet-

perfetto, che và auanti, e l'imperfetto, che và indietro, perche in tutte le attioni del mōdo ſi cōcedono ſecondo le neceſſità i mezzi, e ſi eleggono i minor mali, onde biſogna eſſer copioſo di partiti, nel che ſi hauerà molto più auātaggio de gl'altri, però dico chi hà buona difeſa, ſi è viſto per eſperienza valere aſſai, & operare coſe eroiche, e ciò nō ſia detto per aſſegnar colpi particolari contro più d'vno, ma ſolo per dar eſempio delli mouimenti, e ripari.

La lōghezza perfetta, che forma la ſudetta proſpettiua ſi fà in queſto modo, ſi appoggia il corpo ſopra la gamba ſiniſtra, appreſſo la quale ſi raccoglie la diritta ſoleuata, e libera, allonga il braccio, fà moſtra al nemico del ſolo fianco diritto, piegandolo, & archeggiandolo innanti come per cadere, fortificato dal peſo della perſona, la teſta s'inchina ſopra la ſpalla diritta, il pugno è ſituato trà l'vno, e l'altro occhio, e ſempre deue guardare al nemico, ſicuro d'eſſer coperto ſotto la ſua Spada, la quale hà da ſituarſi verſo terra col piano, & in queſta longhezza biſogna eſſercitarſi, & aſsuefarſi per eſsequirla, mouendoſi regolatamente, e con l'eſsercitio ſi conuertirà in natura, e con verità ſi operarà con facilità trouandoſi pronto ad ogni riparo con pochiſſimo moto, & non è dubbio, che alla perfettione di queſto giuoco non ſi può arriuare ſe non con i buoni principij, de i quali ſi diſcorre in queſti capitoli, per dimoſtrare qual ſia il vero, e quali ſiano i falſi, ſolo dico, che i principij, e mezi non s'acquiſtano ſe non con vn più longo tempo di quello, che ſi fà ne gl'altri giuochi corti, e più certamente gli apprende chi comincia mentre l'età è tenera, e la perſona è atta a piegar il corpo.

E ſarà regola generale di non formar proſpettiue, tanto di dentro, quanto di fuori più del biſogno nell'altezza, ò baſſezza del tuo contrario oſseruando ſempre il centro della proſpet-

prospettiua di esso tuo contrario, perche sarebbe operatione vana, e falsa.

Tutte le prospettiue è necessario prima acquistarle, e poi formarle; Acquistate si deuono intendere quando ti è scoperto il petto, ò parte destra, ò sinistra del tuo nemico; formate s'intendono quando al tuo nemico non è scoperta alcuna parte del tuo corpo. Queste prospettiue s'acquistano mediante la linea perfetta, come al suo Capitolo chiaramente si è trattato.

Della

Figura B, che moſtra come ſi forma la proſpettiua à mezo di dentro ſenza perder il peſo.
A, Peſo.

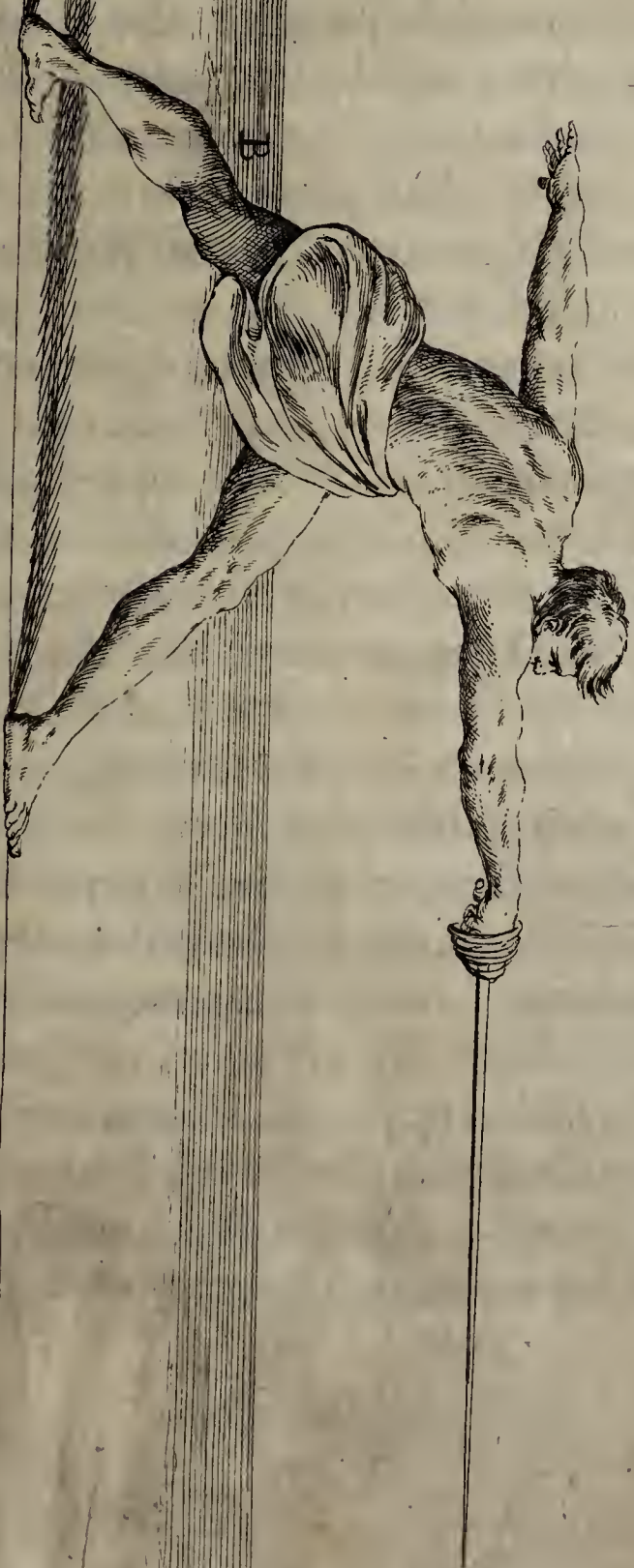



Figura A, che moſtra come ſi forma la proſpettiua à mezo di fuori ſenza perder il peſo.
B, Peſo.

Della Trouata di Spada, e suo effetto.

CAPITOLO OTTAVO.

REGOLA SESTA.

LA Trouata di Spada vera non è il toccarla, ne il ribatterla, ne far croce della tua con quella del nemico, ma è vn gagliardo trouarla senza lasciarla, perciò che non è mai vera trouata quella cosa, che poi si lascia, e non si possiede.

Il vero modo di trouarla è vno sbrisciar a tempo per la sua calandola senza traboccare, nè in giù, nè dalle parti, & questo non traboccare viene dalla virtù del peso, che mantiene la tua Spada nel suo sito, e per trouarla bene, e per ogni buona regola conuiene, che andando la persona al giuoco procuri da lontano di guadagnare la parte destra, ò sinistra del nemico, caso esso si trouasse in linea retta, ma se non si troua, all'hora si và per diritta linea senza piegare, nè dalla destra, nè dalla sinistra, e questo auerrà, perche il tuo contrario non conosce la perfetta prospettiua, e linea.

Il luogo oue si habbi a trouare a me non fà difficultà, che sia alla cima, ò al mezo, ò al forte, perche hò da trouarla giustamente in quella parte, che mi contende, e difende il centro, e se bene in quella parte fosse il forte della Spada nemica poco importa, perche in questo caso non si dà luogo di contender di forza di braccio, ma di tempo, peso, e misura con risolutione quale è momentanea, e non dà tempo al nemico di far resistenza alla mia Spada quando và, perche non se ne auuede, se non quando è diffinito il tempo, e questo auuerrà dal diffetto del mio contrario, perche non gouerna la sua Spada col peso, e moto continuatiuo, ma fondando la sua forza nel pugno, e nel braccio, & à

tempo preciſo, quale à lui non gioua, perche hà da gouernarſi col mio, del quale egli non hà notitia ſe non quando mi muouo; & all'hora egli non è in tempo di vſare la ſua forza, per eſſer priuo della proſpettiua, e linea, e queſto ſia anche detto caſo la Spada nemica mi contendeſſe il centro, ne quale io diſegno colpire; con la trouata di Spada ſi feriſce con forza non ordinaria ſenza il nemico poſſi riſcuotere la ſua Spada, non che offendermi.

Ma caſo eſſo centro mi foſſe apperto come facilmente auuiene nelli giuochi corti, & artificioſi, all'hora ſenz'altra cõditione intendo, che arriuato ſarò al ſegno, che col piè ſiniſtro, poſſi col deſtro giongere a formare la ferita al detto centro ſenza trouar la Spada, con preſuppoſto certo, che il mio contrario non poſſa opporſi con Spada, ne cõ imbracciatura, nè con ritirarſi, nè con abbaſſarſi per fuggire il colpo, e queſto auuerrà, per la maggior velocità del mio tempo con il qual feriſco da me detto attimo indiuiſibile; del quale trattando io con vn mio amico peritiſſimo in molte profeſſioni, e dubitando che da qualche diligente non foſſe accettato il vocabolo come impoſſibile, ancorche io mi dichiaraſſi non lo chiameria con queſto vocabolo, non perche foſſe realmente inuiſibile a gl'occhi, ma perche la mente del contrario non ſe ne auuede ſe non doppo il definito nondimeno penſai di cãcelarlo, mi riſpõſe ſpontaneamente con queſte parole, non ſolo ſi può dire indiuiſibile, ma anche inuiſibile per il ſuo velociſſimo moto, e da queſto hò preſo animo di laſciarlo, eſſendo poi anche ſtato coſi nominato dal mio precettore.

E per meglio dichiararmi, dirò, che la trouata di Spada non ſi deue fare, ſe non quando la Spada nemica ti ſtà incontro per diritta linea, ouero quando egli ſcaricaſſe alcun ſuo colpo, nel primo caſo ſi chiama attiua, e nel ſecondo paſſiua.

Del

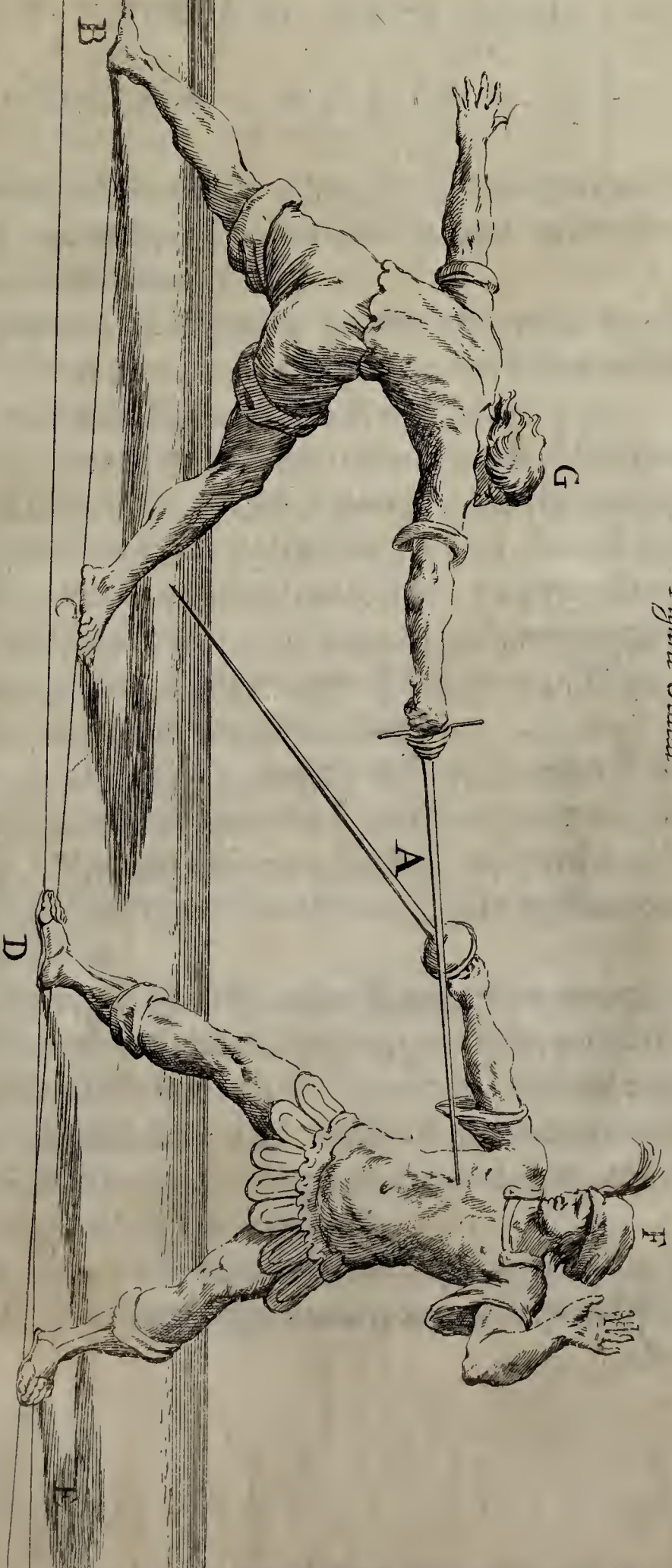



Figura G, che feriſce la Figura F, in proſpettiua di fuori di ferita di primo Tempo, con la Trouata di Spada.

A, Trouata di Spada fatta dalla Figura G.

B C, Linea perfetta della Figura G, che termina al centro della Figura F.

E D, Linea imperfetta della Figura F, che termina fuori della Figura G.

Del Tempo indiuisibile, e sua diffinitione.

CAPITOLO NONO.

REGOLA SETTIMA.

IL Tempo si diuide in quattro sorti, Primo tempo intiero, Secondo mezo tempo, Terzo contratempo, quarto indiuisibile, ouero attimo.

Si deuono intendere, & imparare gradualmente, e non far salto, perche non saprà mai fare il secondo, ne intenderlo chi non sà intendere il primo, e così de gl'altri.

Il discreto giuocatore vserà il tempo, che bisognarà solamente rispetto al contrasto, che hà, e non più, cioè se giuocherà con persona, che operi nel primo, basterà ch' egli operi nel secondo, e nel secondo egli nel terzo, e contro il terzo vi è necessario il quarto; e conforme alle sudette quattro sorti di tempo riescono quattro gradi di giuoco, che da me si nominano con questi vocaboli, cioè.

Il primo giuoco difensiuo di tempo intiero, questo è delli principianti non và innanti, ma si conserua circondando, e riparando, colpendo di tempo intiero, e tal volta col riparar si esercita per mantenere la longhezza giusta, e tener lontano il nemico.

Il secondo giuoco graue prouocatiuo di mezo tempo, questo è delli profitienti, e si chiama graue, perche và innanti col peso conseruando la linea giusta, tentando la Spada nemica, per prouocarla à scaricar il colpo, e dopo mediante il riparo, che si fà auantaggioso ferir di mezo tempo, essendo già fatto l'altro mezo col riparo.

Il terzo giuoco graue offensiuo di contratempo, questo è de perfetti, poiche và innanti per occupar la Spada del nemico,

co, e nel medesimo tempo ferire incontrando il suo colpo, caso che tiri, e si dice contratempo, ne mai ricaua la Spada per necessità, perche il cauar per necessità non si concede a perfetti.

Il contratempo non è quel contratempo, che communemente si vsa da molti, lascierò le loro opinioni a chi le hà, solo dirò; che il contratempo perfetto non è altro, che occupare il luogo oue habbi a passare la Spada nemica per offender me, mediante le sopradette regole, le quali hanno da esser pronte nell'attimo del riparo, nel quale si ripara, e si ferisce nel medesimo tempo, e questa prontezza sarà gouernata dal peso, il quale deue esser obediente all'intentione; subito si rappresenta l'occasione.

Il quarto giuoco assoluto, e risoluto offensiuo di tempo indiuisibile, questo è solo delli più perfetti, e và a ferire senza conditione alcuna. Preuedendo tutti gl'effetti del nemico con presupposto di non lasciare ch'egli possa scaricar alcun suo colpo, ne far alcun suo moto, se non difensiuo, e pregiudiciale a se medesimo, e questo non è sempre bisogno, se non nelli casi di necessità, nelli quali non si deue giuocar da scherzo; ma solo per difender la Fede; la Patria, e se stesso contro i maleuoli.

In tutti i sudetti gradi deue il discretto professore saper operare respettiuamente.

Ma trattando io del maggior grado parlerò del quarto, il quale consiste distintamente nel tempo indiuisibile; questo fà la sua operatione in non dar tempo al nemico di poter fare alcun moto non che effetto, e riuscirà l'intento, se si considerarà la ragione, con la quale si opera, è difficile da credersi, & è difficile da operarsi, ma appreso, & operato vna volta si rende facile, con l'assuefattione; ben hò veduto, che che questo effetto non solo non è essequito da i periti, ma

ne anche imaginato, & a giudicio mio non arriuarà mai alcuno alla ſicurezza del difenderſi, ne di offendere ſe nõ per mezo di queſta riſolutione di tempo indiuiſibile, e moto continuato, perche altra via ſicura non vi è di contraſtare con li giuochi artificioſi, che diuerſamente ſi fanno da diuerſe nationi, gl'artificij, & aſtutie de i quali mi hanno sforzato al ricorrere alla verità, alla quale mai hauerei penſato, ſe dalla neceſſità non foſſi ſtato ſpinto a penſarli, e con l'eſperienza fattane in molti anni, & in molti caſi a me occorſi mi hanno cauſato animo tale, che non poſſo penſare ad altro effetto, onde anche hò ſcoperto, che al giuocatore finalmente conuiene per eſſer perfetto di tendere a queſto fine di operar ſempre di moto continuatiuo, e queſto è il vero maneggio di Spada, & il vero modo di porgere auanti la Spada contro il nemico ſenza che egli poſſa impedirla, nè con la Spada, nè con il batter di mano, e da quì naſce l'errore di chi ſi ferma in guardia, ò aſſai, ò poco, perche perde il tempo, e non fà continuatione, e perde la forza per ferire hauendola per ſol empito conuenendoli poi ripigliar forza per ferire, e ne ſiegue anche l'inconueniente ſopra detto di quelli, i quali arriuati ad vn certo ſegno iui ſi fermano come più non li reſti da imparare, e però ſe bene non vien conſiderato queſto punto ſi viene a conoſcere però, che alla vera perfettione non ſi arriua ſe non per mezo di moto continuatiuo, & indiuiſibile, nell'eſſecutione del quale ſi opera tutto il contrario di quello ſi dourebbe fare.

Primieramente andando io contro il nemico vado con determinata volontà di ferirlo di tempo ſubito, ch'io ſia a lui auuicinato, il qual tempo il mio nemico me lo concede riſpetto alla mia proſpettiua, e giuſta miſura, e linea perfetta, e queſto è quanto all'intentione, la quale hà da eſſer riſolu-

 ta, e

ta, e ſenza eccettione alcuna, & è di ragione, e di neceſſità hauendo conſtituito reo il mio nemico, perciò che ſe il mio nemico non fà il medeſimo al ſicuro lo feriſco, e ſe lo faceſſe per accidente il quale non può eſſer cauſato ſe non dalla mia tardiſſima riſolutione mi conuiene però eſſer ſempre agente riſoluto per non eſſerui altro mezo da difendermi, è ben vero, come hò detto, che non hò veduto ſin quì alcuno, che oſſerui il giuoco longo perfetto, e preſuppongo, che non vi ſia alcuno, che ſappia fare quella riſolutione in tutte le ſue parti perfetta, onde inſino a tanto, che io veggia di più di quello hò viſto non poſſo dire altrimenti; ſogliono i giuocatori ordinariamente andando al giuoco far da lontano tanto vna bella moſtra, rappreſentando la Spada in guardia, e con paſſi diſpoſti, e leggiadri auuicinarſi al nemico, & auuicinati fanno pauſa, effetti tutti vani, e fallaci, e contrarij a quello dourebbero fare.

Mà chi eſercita perfettamente il giuoco longo non tiene queſte ambitioni, anzi che in luogo di metterſi in guardia nel medemo tempo, che il nemico procura d'accomodarſi in vna bella proſpettiua di guardia, ò cerca altri auantaggi, mà eſſo da lontano, ò ſia da vicino procura la vera miſura, linea, e proſpettiua, e con la continuatione del moto conſtituiſſe il nemico reo obligandolo sforzatamente a far moti difenſiui, e da quelli in vn'attimo forma la guardia, la proſpettiua, e ferità ſenza perder tempo.

Chi non và innanti, dice vn'autore, manca, ò di forza, ò di conſeglio, e ſe lo fà per tentare, che il nemico facci qualche errore, dimoſtra egli non ſaper fare la vera ſtrada, e camina a tentone in modo, che quando il nemico ſi gouernaſſe bene l'aſſalitore non trouarebbe luogo d'entrare, e queſto procede, come hò detto, che non hanno cognitione del giuoco longo perfetto, mediante il quale io intendo ſenza

altra

altra moſtra ne di perſona, ne di guardia, ma tenendo la Spada baſſa, e raccolta vada miſuratamente ad auuicinarſi al nemico procurando di metter il piè ſiniſtro a ſegno, che col deſtro ſcaricando il colpo lo poſſi ferire auuertendo di mettere il piè ſiniſtro al ſegno della tua miſura giuſta, & all'hora ſenza far pauſa, ne anco d'vn ſoſpiro muſicale formar la ferita, e la proſpettiua perfetta mediante il peſo, operando vnitamente col piè diritto, e col braccio, dirizzando la punta della Spada alla mamella diritta del nemico, ſino alla ſua gola caricandolo in maniera tale, che toccandolo, ò ſi rompa la Spada, ò lo ributti indietro, ò non lo toccando gli gionga adoſſo con la guarniggione, e con l'empito di tutta la perſona. Queſto ſarebbe il trattamento, che meritarebbono i giuocatori malitioſi, & ignoranti, i quali hanno ripoſta ogni loro ſcienza d'incontrarſi, ò di offender nella faccia, ò altri preſuppoſti vani, e fallaci, contro i quali hauerei molto che dire, per dimoſtrare, che nelle occorrenze poco vagliono per lor medeſimi, e poi meno per li compagni, ne anco vagliono contro i ſtrapazzoni, che tirano i colpi tumultuatamente, ſenza regola, miſura, ne conſideratione d'eſſer offeſi, ma veramente queſto non è luogo à propoſito.

Il tempo è quello, col quale ſi gouerna la Spada del nemico, e con l'iſteſſo tempo gouerni la tua, che non poſſi il nemico, nè ferire, nè difenderſi, nè trouar la tua, nè batterla, nè toccarla ſenza ſuo diſauantaggio.

Il tempo indiuiſibile è quello, che naſce da quel diuiſibile, che fà il mio contrario mentre ſi ferma, e non fà continuatione, perche come in altro luogo hò detto chi ſi mette in guardia fà errore, e gioua a me a guadagnare il tempo indiuiſibile, & il medemo errore fà chi eſercita il giuoco corto, perche prima, che allonghi la ſua Spada io hò eſequito

 il mio

il mio intento, e preoccupato il luogo, che và al ſuo centro, nel qual luogo egli non può mettere la ſua Spada, e ſe la mette ſtà di fuori della mia perſona.

Il tempo anche indiuiſibile è quello, che s'acquiſta nel moto, che fà il mio contrario ſotto la mia miſura giuſta, mentre ſi mette in guardia, ò vero ſi parte col piè deſtro, ò ſiniſtro cercando la linea perfetta della mia proſpettiua, ò facendo altro moto, e da queſti moti, i quali ſono di neceſſità al mio contrario eſſendo egli priuo della miſura, ne naſce la ſicurezza del mio ferire hauendo eſſo perſo il tempo, & eſſendo io padrone della proſpettiua, e miſura, regole principali di queſt'arte, douendo nel mio tempo di ferire eſſo mio contrario far viaggio per metterſi nella bona ſtrada; e benche il mio contrario lanciaſſe ſtoccata douerà lanciare fuori di miſura, e ſe lanciarà in miſura nell'atto della mia continuatione lancierà fuori della mia perſona, hauendogli poi ancora preoccupato la ſtrada col forte della mia Spada, per doue douerebbe paſſare la ſua Spada per offender me, e queſta mia operatione deue eſſer fatta con le ſopra ſcritte regole, e con il contratempo del riparo, il quale è vno delli quattro tempi da me nominati, il quale è neceſſario quando il nemico poneſſe la Spada nella proſpettiua, e queſto ſi deue ſempre preſupponere, perche eſſo non può far altro, e ſe fà altro è ſempre maggiormente obligato, perche mi darà tanto tempo, che con il corpo mio paſſarò fuori della ſua Spada.

Quali

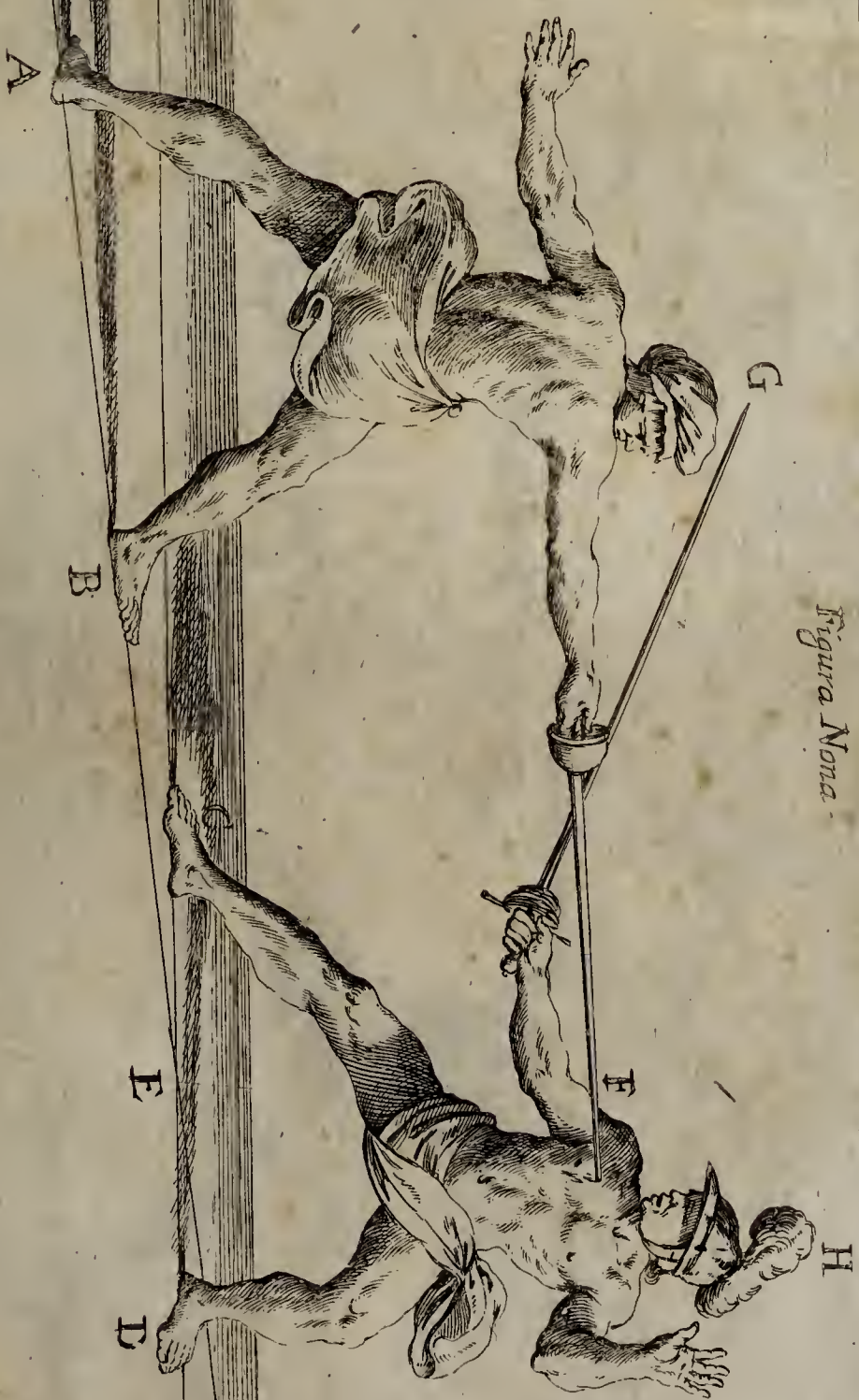



Figura G, che moſtra qual ſia la ferita di primo Tempo in proſpettiua alta, per di dentro.

A B, Linea perfetta di dentro della Figura G.

E, Centro della Linea perfetta.

F, Centro della proſpettiua della Figura G.

C D, Linea imperfetta della Figura H.

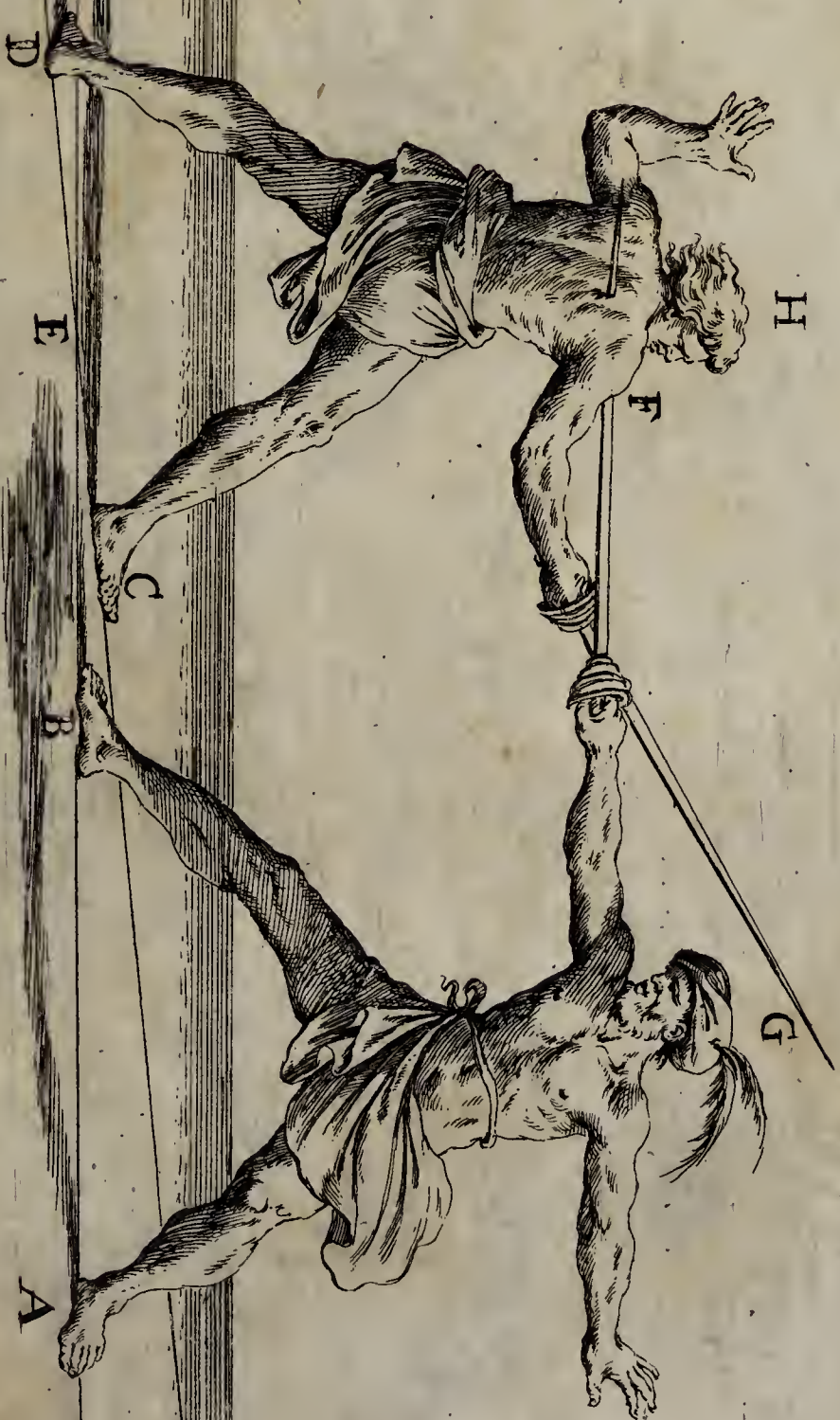



Figura G, che moſtra qual ſia la ferita di ſecondo Tempo in proſpettiua di fuori alta.
A B, Linea perfetta della Figura G.
E, Centro della Linea perfetta.
F, Centro della proſpettiua della Figura G.
D C, Linea diſauantaggioſa della Figura H.

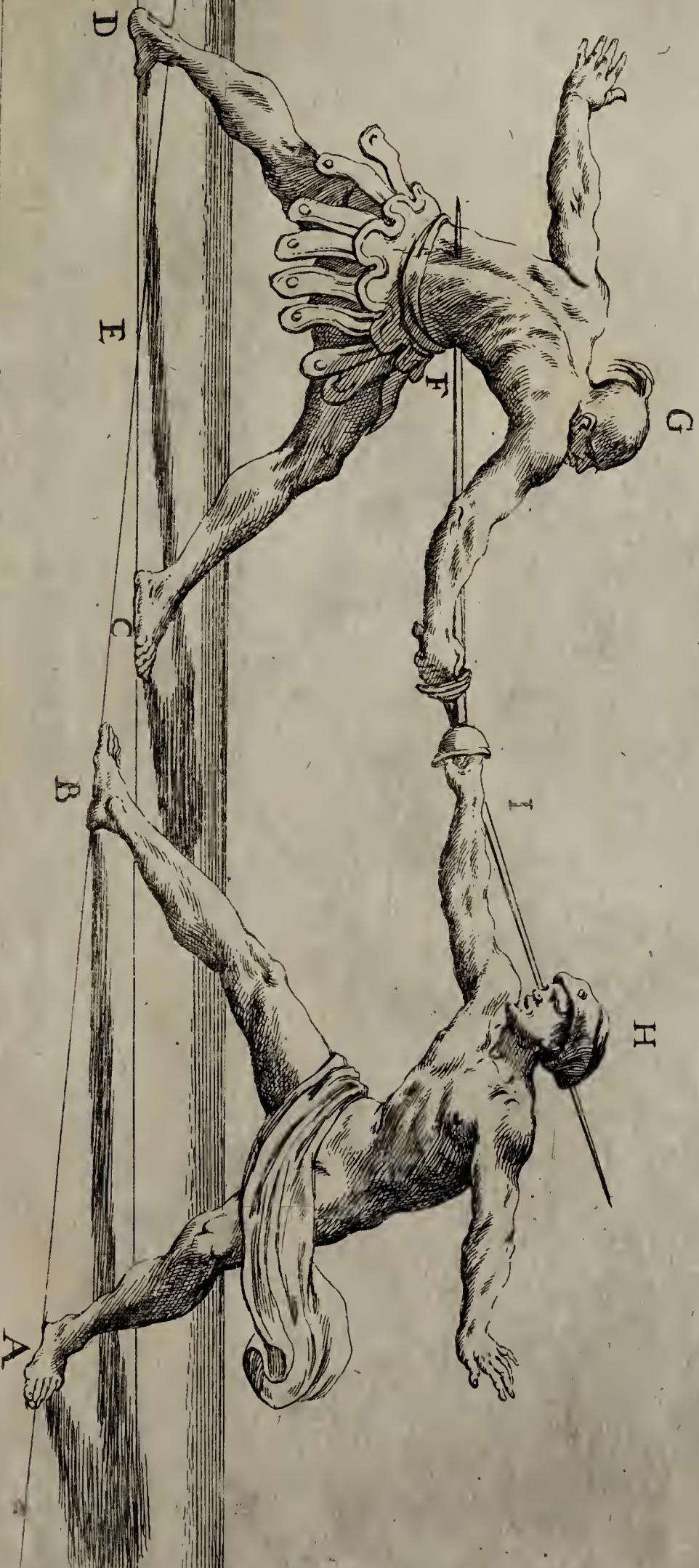



Figura H, che ferisce di terzo Tempo la Figura G, in prospettiua di fuori a mezo, seguendo la risolutione della Figura G.
A B, Linea perfetta della Figura H.
E, Centro della sudetta Linea.
F, Centro della prospettiua della Figura H.
I, Loco del Contra Tempo seguito in auantaggio della Figura H.
C D, Linea imperfetta della Figura G.

Figura I, che moſtra qual ſia la ferita di quarto Tempo in proſpettiua di fuori alta contro la Figura H.
M, Peſo della Figura I.
B C, Linea perfetta della Figura I.
N, Centro della ſudetta.

D E, Proſpettiua della Figura I.
L, Centro della ſudetta.
F G, Linea imperfetta della Figura H.
A, Tempo diuiſibile della Figura H.

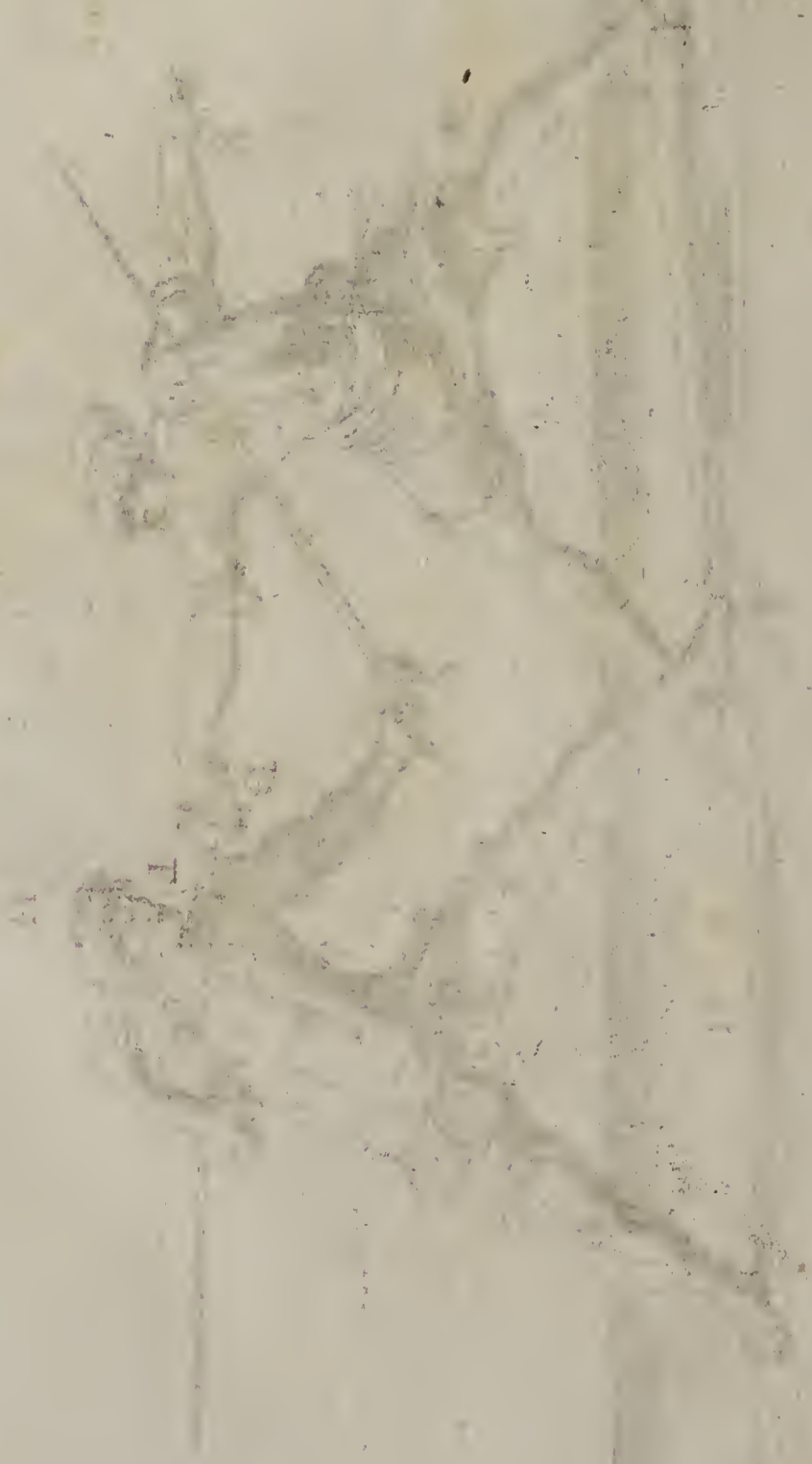



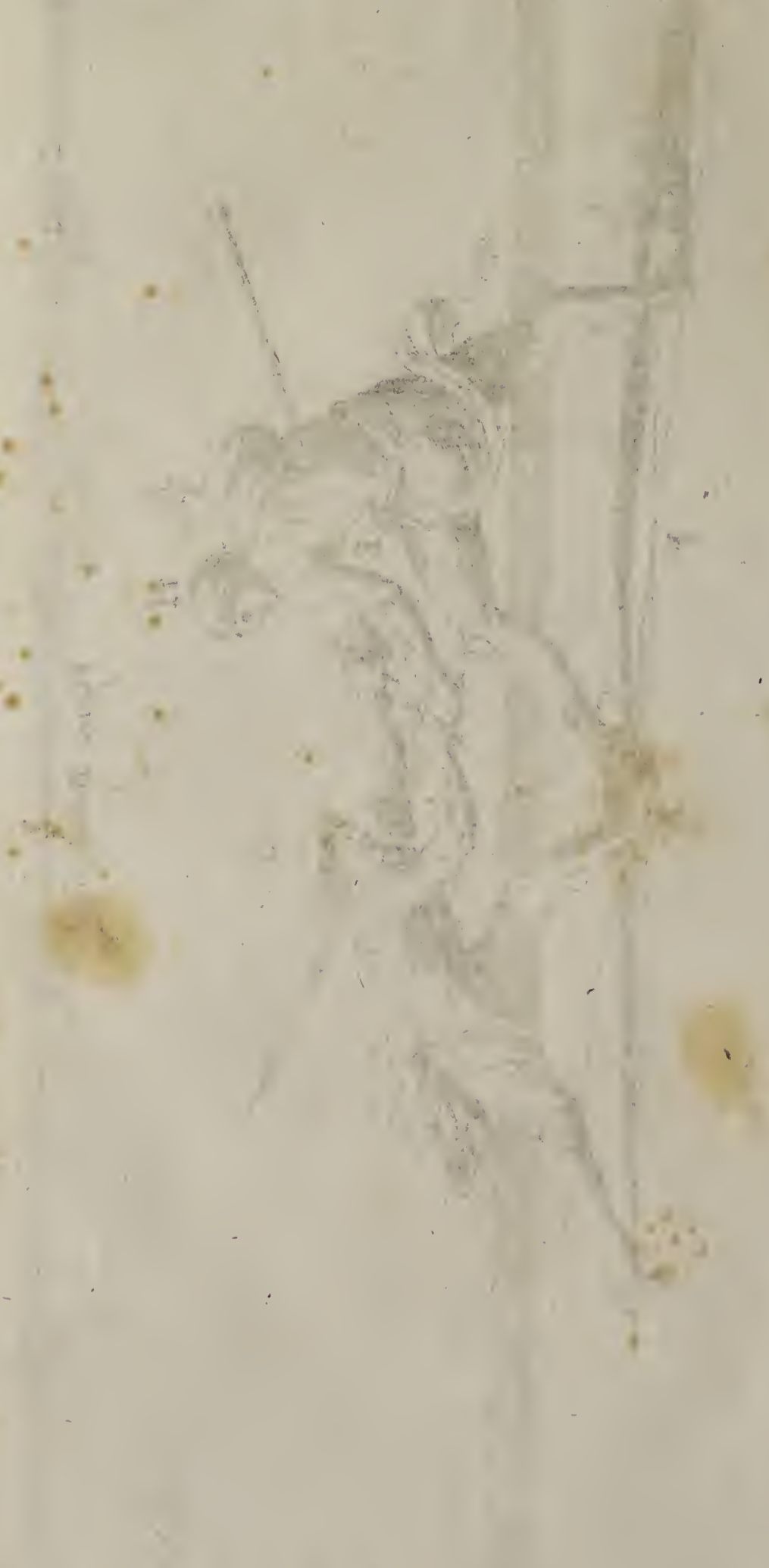
Figura G, che ferisce di quarto Tempo risoluto con presa di Spada in prospettiua bassa per di fuori.
C D, Linea della Figura H.

E, Centro della prospettiua della Figura G.
A B, Linea perfetta della Figura G.
F, Suo Centro.

Figura G, che ferisce di quarto Tempo risoluto, con presa di Spada in prospettiua a mezo per di dentro.

C D, Linea imperfetta della Figura F.

A B, Linea perfetta della Figura G.

E, Centro della prospettiua della Figura G.

Qual ſia il vero Ferire, & i veri ripari.

CAPITOLO DECIMO.

DIrò prima che il più ſicuro ferire è quello, che ſi fà dopo il riparo, ne queſto contraria a quello, che di ſopra hò detto, cioè che il giuoco longo ſia ſempre attore, e non reo, perche l'eſſer agente eſpreſſamente intendo nelli caſi ne i quali il nemico vſa giuoco ſtretto, & artifitioſo per occupar la Spada, e fare vna riſolutione di ſtoccata malitioſa, ma nelli caſi reali quando il nemico viene realmente a ſcaricar il colpo come nelle ſtrade auuiene: oltre anche il prouocare con modo ragioneuole il nemico a tirar colpo ſi viene a chiamarſi attore tacito, perche lo metto in neceſſità di così fare poſſedendo io il tempo, la miſura perfetta, & il vero trouar di Spada.

Si deue anche ſaper meglio diſcerner ſino a che termine ſi poſsi auuicinare, e quando aſpettare, e quando andare, e come trouarſi pronto al riparo, nel quale per conſeguenza ſi viene con modo oculto, e tacito a trouar la Spada nemica sforzandola a ſcaricar il colpo, e queſta regola del ferire dopo il riparo rieſce ſicura, & in tutto ſi deue oſſeruare principalmente nelle ſtrade con gl'ignoranti, beſtiali, precipitoſi, che vogliono con il lor furore tagliare a pezzi le perſone.

Concludo chi ben ripara, ben feriſce, perche il ben riparare porta ſeco vn certo ribatter di Spada del nemico, che viene ad operar il medeſimo effetto, come ſe li foſſe trouata, & impegnata, perche non ſolo non la può rimettere, ma reſta diſordinato dalla ferita, che gli ſuccede.

Mai ſi ripara colpo tenendo il pugno alto, e la punta baſſa perche è falſiſſimo.

Mai ſi ripara colpo ſopra la guarnigione della Spada, perche ſarà giudicato ignorantiſſimo di queſta profeſſione. Riparando andare indietro, è come vn mercante qual compra caro, e vende buon mercato. Riparando ſtar fermo è come il mercante, che compra, e vende al medeſimo prezzo, niſſuno di queſti guadagna, anzi il primo falirà preſto, & il ſecondo alquanto più tardi, perche s'affaticano per niente. Riparando andar auanti, e ributar il colpo del nemico, queſto è il riparo perfetto, & è vn buon mercante quello ſempre guadagna; e queſto io chiamo perfetta difeſa.

Oſſeruationi del Riparo.

DEuono eſſere li ripari fatti a ſuo luogo, perche il più, & il meno è dannoſo; do l'eſempio, ò tirandomi vno vn rouerſcio, ò punta alla volta della faccia, ſe io riparo alzando più del biſogno (ſe bene ſeguiſſe il riparo) hauerò nondimeno fatto errore, perche perdo il tempo, e la giuſta proſpettiua, onde potrebbe il mio contrario mutar ſicuramente il colpo, & offendermi, ſi deue dunque riparar giuſtamente opponendo la mia Spada tanto, che la ſua non mi tocchi a ſufficienza, e non a ſuperfluità, perche facendo altrimenti ne ſeguiria inconueniente grandiſſimo, & è Regola generale; nell'operatione del giuoco non ſi deue operare più del biſogno, come anche per eſſempio ſe io m'incõtraſſi giuocare con le nere, ò con le bianche, ſe il cõtrario mi veniſſe ad offendere con tempo largo, di punta, ò di taglio ſenz'artificio, io hò da riſponderli per li medeſimi mezi, e tempi riparando, e facendo di tempo largo, e ſe faceſſi altrimenti farei errore, perche ſarebbe vn fare più del biſogno, e queſta è elettione diſcreta, la quale ſi conoſce dal poſto del contrario.

Dico

Dico dunque, che la prattica hauuta in tanti anni con diuersi schermitori, e per quello anche hò letto in diuersi libri di molti, che trattano della difesa, ma non trattano della perfetta, nè in parole, nè in fatti: mi dichiaro dunque, che per difesa perfetta intendo, che sia quel riparo, che l'huomo fà volontariamente, e non sforzatamente, andando ad incontrar con la Spada il colpo del nemico in prospettiua perfetta auanti, che arriui al suo mezo sostenendolo, e ribattendolo in modo, che dandoli la risposta colpisca sicuramente.

Concludo per riparo perfetto sia l'opporsi a quel luogo volontariamente, doue hà da passare la Spada nemica, e nel medesimo luogo, e tempo ferire, se bene non seguisse la risolutione del mio contrario, perche se risolue con la ferita già se gli hà dato rimedio con la Spada, e se non viene per quella strada doue stà opposta la mia Spada, fà errore maggiore mettendola fuori della mia persona, ò veramente cade in vn tempo grandissimo, che mi assicura passando auanti con la vita, guadagnando col corpo, e prospettiua la sua Spada.

Delle Finte, & quali ſiano le vere, e le Falſe.

CAPITOLO VNDECIMO.

BIaſmo omninamente le finte come vane, e di niuna ſoſtanza, ne virtù, le quali poco vagliano con li ſcienti, e meno con gl'ignoranti, perche incontrandoſi con queſti, che non ſtimano la ferita, ſpeſſo in luogo di condeſcendere alla finta lanciano vn colpo. Ma per diſcorrer fondatamente di tutte quelle parti, che conuengono al maneggio di Spada, dirò che le vere, e proprie finte non ſono quelle, che comunemente ſi vſano, il principio delle quali non hà altra virtù ſe non di minacciare, e tentare ſe il nemico a quel moto condeſcende, e nel far queſto perdono il tempo, che per il più è raccolto dal contrario.

Io intendo, che il principio, ſecondo la mia regola della finta, ſia tale, che sforzi il nemico a ricorrer al riparo, e ciò ſeguirà formando la linea da baſſo ad alto per diritto, ò rouerſcio alla volta della faccia, ò del centro, ò a quella parte ſarà più ſcoperta andando tanto auanti, che il nemico vada al riparo, ò non andando reſti ferito, ma ſe và al riparo ſia preparata l'intentione, e ne ſiegua l'effetto ſubito dell'altro colpo determinato a quella parte del nemico, che più ſi ſcuopre per cauſa del riparo, ch'egli fà, e ciò s'intenda ſempre accompagnato dalla giuſta miſura, proſpettiua, peſo &c. le quali per qual ſi voglia moto, che faccia il nemico mai ſi deuono perdere.

DE TAGLII.

CAPITOLO DVODECIMO.

NEl giuoco longo si vsano le cortellate a suoi tempi, e queste da alcuni sono biasmate alli quali non conuiene altra risposta, se non che essi non sanno operarle, ne le intendono, ne hanno maneggio di Spada.

In due casi si tirano le cortellate, cioè per risposta d'alcun colpo del nemico, ò di proposito, nel primo caso non si deue tirare se non mediante il riparo auantaggioso altrimenti il colpo non farebbe effetto, & intendo, che vantaggioso sarà il riparo, riparando andare auanti a riceuere il colpo del nemico con la tua Spada, come si è detto.

Nel secondo non si deue tirare se non cauandola nella stoccata, e però io chiamo il taglio figlio della punta, e questo io non hò mai veduto chi perfettamente l'vsi, se non li miei Maestri antichi.

Reputo difficile il farmi intendere in iscritto tuttauia descriuerò l'esempio.

Facciasi conto A, sia il capo del nemico, al quale volendo io tirare vna cortellata drizzarò la mia Spada alla volta della faccia da basso ad alto formando vna punta di tutta longhezza di filo falso, e d'indi poi riuolgendo velocemente intorno alla testa calerò la cortellata sino al mezo, ò alla gamba, la quale viene commodamente a cadere di filo buono, e nel far questa cortellata non solo non hà tempo il mio contrario di ferirmi, ma si mette in necessità di pensare al riparo della stoccata, & io resto sicuro da principio al fine, perche vado con la giusta misura, prospettiua, &c. e faccio atto d'offesa alla faccia talmēte, che se il mio contrario farà vn minimo moto di difesa, ouer tanto tēpo, quanto

è vn

è vn batter di ciglio, io hò tempo di far la mia cortellata, e se nell'atto, che io vò con la punta alla volta della sua faccia egli venisse con la sua Spada contro la mia io son sicuro perche io vò coperto, e con intentione di trouarli la Spada se viene, ma quì veniamo a cascare nel caso già detto, se egli viene con la medesima misura, tempo, peso, con trouata di Spada, io però seguendo la mia intentione opera giustissima giustara la Spada, e sotto assai copertomi seguendo innanzi con la vita eseguisco il secondo, se il primo non m'incontra, perche il mio nemico non può operare perfettamente essendosi constituito reo, mancando in molte parti nella difesa perfetta.

E questo effetto mi dichiaro si faccia dalla parte destra del nemico fuori della sua Spada con mostrare trouarla, mentre egli non la tenesse di fuori separata dal suo corpo, ò bassa, perche in tal caso senza trouarla si deue dirizzare la punta per di dentro al centro, ò alla faccia senza far capitale della sua Spada.

Et in tutti li casi andandosi al giuoco da lontano si deuono guadagnare le parti destre del nemico, come si è detto di sopra, e guadagnate mantenerle senza mai più perderle, e questo effetto riuscirà mediante la continuatione.

In altro modo si fà cauta la cortellata contro li presuppositi quesiti delli puoco scienti, quali scioccamente si persuadono, che senza consideratione si debba auuicinarsi al nemico, e poi alzar il braccio per tirar la cortellata, ma s'ingannano, perche la cortellata deue esser cominciata realmente da lontano, e finita d'appresso, all'hora mi sapranno dire se saranno sforzati a ricorrere al riparo più che à ferire non dandogli io luogo vacuo, ne tempo anzi restaranno dubbiosi se sarà diritto, ò rouerscio, e quando pensaranno riparare cortellata potrebbe esser riceuessero

ro ſtoccata, e gli farà biſogno altro, che imbracciatura, ò il fuggir della perſona, perche il vero riparo virtuoſo di colpo di Spada non ſi fà ſe non con la Spada, e queſto ſia ſituato in giuſtiſſima proſpettiua col tempo, e peſo, & incontrare, e ripigliare il colpo volontariamente del nemico, e non ſapendo far queſto non dica alcuno di ſaper ben riparare, ne ben ferire.

La cortellata di propoſito non ſarà mai bona, ſe non naſce dalla ſtoccata, e ſe doppo tirata non torna a partorire la Madre.

Dichiaro, che la cortellata di propoſito s'intende quella, che volontariamente, & originalmente ſi và come agente a tirare al contrario, e non in riſpoſta d'alcun ſuo colpo, ma ſi auuerta, che queſta è compoſta principalmente dalla ſtoccata; perche il vero riparo và da baſſo ad alto ad incontrare il colpo del nemico formando la ſtoccata alla volta della ſua faccia, e nel riparar muta poi natura, e ſi fà la cortellata reſpettiuamente di propoſito.

Non hò viſto però ſin quì perſona, che tiri vna cortellata, ò ſtoccata perfettamente, ne che perfettamente la ripari, ne crederò vederlo mai in ſino a tanto, che io non veda operarle con le ſudette regole, e mi marauiglio di quelli giuocatori, che ſi preſumono al tirar d'vna cortellata voler dare vna ſtoccata, il che è falſiſſimo, perche non ſano ciò che ſia la vera cortellata nè la ſua virtù, poiche è tale, che al primo moto mette il nemico in neceſſità di difenderſi.

Che la cortellata torni a partorire la madre come ſopra hò detto, intendo, che nel fine d'eſſa reſti nell'atto della proſpettiua pronto anche a tirarne la ſtoccata, e ciò auerrà ſe ſi tirarà la cortellata con le ſue regole, cioè, che non

vadi

vadi col ſuo colpo a terra, ma ſi ſoſtenti non eccedendo il ginocchio del nemico, e che nel tirare s'abbaſſi la perſona, ſeguendo vnitamente il viaggio di quella, restando in proſpettiua baſſa, e queſto ſi chiama mantener il peſo, e ſoſtento della perſona.

Difeſa

Difesa di Spada sola contro à chi hauesse il Pugnale.

CAPITOLO DECIMOTERZO.

IO tenendo opinione, che il vero maneggio di Spada sia quello, il quale mantiene in tutti i suoi moti la perfetta longhezza presuppongo di riparare con la Spada sola perfettamente qual si voglia colpo senz' altro aiuto d'imbracciatura, e ferire, e stante questo non hò mai hauuto opinione di aiutarmi col pugnale; più oltre dico, che con questa qualità di giuoco longo, presuppongo d'esser sempre attore, e di assaltare il mio nemico in qual si voglia stato, che egli si troua gouernando la mia Spada in maniera, che col suo Pugnale non possa mai impedirmela, ne con esso riparar il mio colpo, se per difesa se ne vorra seruire, ne meno potrà ripararlo con la Spada, se egli non forma la medesima perfetta prospettiua accompagnata dalle altre circonstanze necessarie, e di qui si argomenti, che fondamento faccio io d'hauer'il Pugnale, e qual stima fò, che l'habbi il mio contrario, se alcuno si trouarà, che con la Spada adopri il Pugnale in modo, che mai perda la perfetta prospettiua, e perfetta longhezza la quale consiste in non far ne tutto, ne mezo petto al nemico all'hora li concederò il Pugnale; ma per causa del Pugnale egli venisse à rimettere in alcuna parte il sito perfetto da me descritto sia sicuro, che assolutamente può esser ferito, & il punto del mio fondamento, e questo che niun colpo di stoccata, ò taglio tirato da braccio giudicioso a tempo opportuno, quale io chiamo indiuisibile accompagnato dal peso, e dalla giusta misura, e dalla trouata di Spada &c. non possa perfettamente ripa-

rarsi se non con la Spada in perfetta prospettiua, onde niego poter si riparare da qualunque altro, che faccia altrimenti di quello dico io, e però l'honore del riparo lo dò alla Spada, e non al Pugnale.

Aggiongo di più, che meno potranno, ò sapranno sicuramente riparare colpo furioso d'huomo gagliardo, e precipitoso. che per sorte s'incontri ad accompagnar la stoccata con la vita da alto a basso, se bene non è perito nel giuoco di Spada, e questi effetti si vedono seguire nelle scuole contro quelli si presumono esser peritissimi, il che non concorda, & anche di più si è visto nelle piazze con quelle da filo, e di più auuiene, che questi giuocatori di Spada, e Pugnale vicendeuolmente si feriscono, perciò che in alcun di loro non vi è la perfetta difesa, seruendosi solo di quelle finte, e malitie, che vsano mancando della misura, peso, prospetpetiua, trouata di Spada, operationi da farsi con la Spada, con la quale si hà da tener lontano il nemico, e difender se medesimo, se bene alcuna volta si è visto esser stato riparato vn taglio, ò ribattuta vna punta del nemico, e poi feritelo di punta mortale, questo non s'hà d'attribuire ad altro, che all'ignoranza di colui qual hà tirato taglio, ò punta lentamente, e non hauendo osseruato le circonstanze necessarie al ben ferire, e però trattandosi del vero maneggio di Spada, e di acquistar la virtù non conuiene prender esempio da quelli, che operano male, ma bisogna trattar della perfettione, dell'offesa, e difesa, perche i casi, che sieguono frà due imperfetti non si deuono computare con la scienza perfetta, e perche trattando della difesa l'hò nominata perfetta, essendomi dichiarato nel capitolo del riparo quello, ch'io intendo dicendo perfetta, perche in quella consiste il punto essentiale di questa materia.

Hora dico che facendo io professione di perseguitare la Spada,

da, ò la vita del mio contrario presuppongo, che ne anche il Pugnale mi possa impedire, nè l'vna, nè l'altra operatione, e presuppongo, che il mio nemico egli faccia poca cura della sua vita se si confida di riparare con Pugnale, onde auuiene, che nelle piazze si amazzano vicendeuolmente, e se bene molte cose si potrebbero dire mi restringo a questa sola, che sia impossibile riparar col Pugnale colpo di taglio, ò di stoccata determinato, e risoluto tirato di proposito, e di tempo continuatiuo mediante le regole sudette, ma si bene si potranno riparare li non determinati, & irresoluti, e tirati da tempo ripigliato dopo hauer fatto pausa sopra la gamba diritta, ouero quelli, che fanno mostra della Spada mettendola in resta prima del bisogna, e perche son in maggior numero quelli, che operano nel secondo caso pare che riesca sicuro il riparo, ma quando viene pur troppo il caso con quelle da filo, così per la differenza, che è dall'effetto della scuola a quello della strada si vedono di raro riuscire questi ripari col pugnale, e contro i periti mai riusciranno.

Il riparo col Pugnale, e ferir con la Spada in vn'istesso tempo è vn effetto migliore, che si possa vsare da quelli, che sanno adoprar la Spada, ma io non lo lodo, perche il medesimo effetto si fà più sicuro con la Spada sola, non essendo sicuro per quell'altra strada contro vn precipitoso, il quale caso tirasse vn colpo di stoccata, ò cortellata risoluto ambedue restarebbono feriti, perche in quel modo si fà prospettiua di petto, e si perde la linea perfetta, che si deue formar nel riparo de i colpi sudetti, & anco perche tali colpi non si possono riparar perfettamente, se non con la Spada andandoli ad incontrare.

Non si deue presupponere di ferire mai d'incontro, perche si restarebbe feriti ambedue, ma solo di risposta seguito il ri-

paro, il qual si fà col ripigliar con la Spada quella del nemico per diritta linea al tempo, che arriua al mezzo camino il che si fà con picciol moto, al quale succede la ferita di mezo tempo, come di sopra hò detto.

Meno poi lo laudo, perche non farà effetto contro il giuoco longo perfetto di Spada sola, il qual pretende di non lasciarsi impedire il suo corso, nè della Spada, nè del Pugnale, nè da tutti due vniti insieme, e questo si farà mediante il trouar la Spada, ò col ferir il corpo di tempo risoluto secondo l'occasione gl'appresenta il nemico, che non può essere se non vna delle due.

Trouandomi hauer parlato del Pugnale, io di nuouo risolutamente non l'admetto nella scienza della Spada la compagnia del Pugnale, e però hauendo veduto la maggior parte de' professori di quest'arte fondarsi sopra il Pugnale, ò sopra il batter di mano, non posso dir altro se non che resto con grandissima merauiglia di tanta inconsideratione, che le persone si lasciano acciecare da si vane inuentioni, essendo, che finalmente trà di loro si amazzano, ò feriscono bestialmente, esercitandosi in vna sol stoccata, come che in quella consista tutte le scienze, & il maneggio di Spada.

Non admetto dunque ne anche il Pugnale nel sudetto modo, ne meno, ne hò fatto stima quando mi sono trouato in fatti, sapendo, che il Pugnale non è sufficiente a riparare colpo d'huomo bestiale, non che di huomo ragioneuole, e giudicioso, ma farò ben distintione di due casi, nelli quali si hà da operare differentemente contro chi si serue del Pugnale essendo io priuo.

Il primo sarà quando mi trouarò giuocar con le nere, cioè di scherma.

Secondo quando si troua nelle piazze con quelle da filo.

Nel primo caso facendo il giuoco per dimostrar scienza non

sarà

ſarà lecito ferirſi col Pugnale, e però volentieri anderò alle ſtrette col mio contrario trouandogli la Spada, della quale mi fò continuo perſecutore.

Nel ſecondo caſo lo terrò tanto lontano trauagliandolo in maniera di tagli ragioneuoli, e longhi, che hauerà più che fare a difenderſi le gambe, & a parare col Pugnale, e che io in difendermi dalla ſua ſtoccata.

In tutti due i caſi io pretendo, che tanto ſarà a lui poſſibile il trouar la mia Spada col ſuo Pugnale, ne con la Spada, come ſaria forſi poſſibile appoſtare con vn'archibugio vna Farfala, potendo io operar in tre modi ſicuramente, cioè per diritta linea facendomi egli proſpettiua di petto, ò caminando alle ſue parti deſtre, ò ſiniſtre a mia elettione, e ciaſcheduno delli ſudetti modi quando li cominciarò li ſoſterò conſtituendolo ſempre reo, e ciò procederà dalla proſpettiua, & altre regole di già nominate, e per la ſicurezza, che hà la perſona acquiſtata, per il longo vſo nel maneggio della Spada, e diſpoſitione della vita, con la quale verrà a gouernarla, e vibrarla di modo, che il nemico non potrà affiſſarla, non che batterla col Pugnale a guiſa del buon muſico, il quale aſcendendo ad vna voce all'altra, và ſcherzando, e gorgheggiando con la voce, & al tempo debito ſi troua alla cadenza per far l'armonie.

Punti

Punti essentiali, nelli quali consiste la perfettione della vera scienza del maneggio di Spada sola, senza li quali alcuno mai sarà sicuro di offendere, e difendersi sicuramente.

CAPITOLO DECIMOQVARTO.

PRima, Che il Professore si serua di tutta la longhezza non solo naturale, ma anche auantaggiata, e però dico, che molti fallano, quelli, che insegnano il giuoco corto, e stretto facendo torto alla natura, non solo aiutandola a migliorare, ma si sforzano a indebiiitarla.

Secondo, Che il Professore essercitando questo giuoco, si eserciti anche in non appoggiarsi sopra la gamba diritta, ma sopra la sinistra, tenendo la diritta libera, e raccolta per entrare, e per ferire.

Terzò, Che mai si ponga in passo largo, se non per riparare, e per ferire.

Quarto, Che mai si troui in stato fermo, ma in moto continuo, e però fà errore qualunque si ferma in guardia, concedo però del moto il più, ò men veloce, ò graue, ò tardo secondo il bisogno.

Quinto, Che non solo offendendo, ma difendendosi vadi sempre auanti con passi regolati, e susseguenti.

Sesto, Che senza fingere vadi a ferire il nemico in qual si voglia stato, ch'egli si troua.

Settimo, Che non si lasci toccare, ne trouare la Spada da quella del suo contrario, acciò da quell'atto nell'istesso tempo nõ ne caui offesa a te, di maniera venga a farsi di reo attore.

Ottauo,

Ottauo, Che si troua sempre in atto di difendersi con la Spada sola senza Pugnale, ne imbracciatura.

Nono, Che sempre conserui la linea, che forma la prospettiua verso il centro, ò alla faccia del nemico.

Contro a questa operatione da me descritta, e ristretta di questo tempo, che si chiama attimo indiuisibile, dico che il tuo nemico non può far riparo, ne reale, ne artificioso, ne in qualunque sito, che si troui, ne può far difesa, non che a te offesa, ne ritirarsi, ne ricauar la Spada, ne declinar la persona, e la risolutione di questo tempo è così occulta, che non vi è, chi l'imagini, ne di tanti giuocatori, che hò conosciuto nel spatio di molti anni, non hò visto operare col detto tempo, ne con la soprascritta misura, peso, prospettiua, e trouata di Spada in sua perfettione, fuori, che la persona del mio Maestro dal quale hò appreso questa poca infarinatura.

Onde non vedo come si possa ben apprendere quest'arte non essendoui Maestri, che sapiano, ne possano mostrarla con i veri termini, principij, e mezi, ma solo con atti accidentali, che mancano di principio, e di fine, e sono pieni d'errori, quali forse saranno li sosseguenti. Pouera Spada hai perso il credito, già sei ridotta senza guarnigione, e di misura non sei di quattro palmi, godi pure, che si vede apertamente, che gl'introdutori di simile dispreggio sono poco intelligenti, ò malitiosi.

Errori

Errori del Giuocator' imperfetto.

CAPITOLO DECIMOQVINTO.

FAlla nel vero maneggio di Spada qualunque si fonda sopra il batter di mano, ò Pugnale.

Falla nel tempo qualunque si serue di fingere.

Falla nella misura, e tempo qualunque fà il giuoco corto.

Falla nel medesimo modo qualunque si appoggia sopra la gamba diritta.

Falla nel tempo qualunque riparando non và auanti.

Falla nella misura, chi in qual si voglia sua attione tiene la punta della Spada fuori della persona del nemico.

Falla, e non sà che sia maneggio di Spada, chi non sà trouarla come si deue.

Falla nel tempo, e misura chi custodisce il pugno del nemico per offenderlo con la punta della Spada.

Falla chi riparando, ò punta, ò taglio alza il pugno, & abassa la punta.

Falla chi arriuato al segno della misura aspetta il nemico più d'vn'attimo.

Falla, e non dica d'hauer' scienza chi se la fonda sopra il batter di mano.

Falla, e mostra poca scienza, & esperienza chi riparando si lascia cadere il colpo sopra la guarnigione della Spada.

Falla chi fà fondamento sopra il gobar di persona.

Falla chi fà chiamata.

Maggior fallo è poi di quelli, che non vogliono nel maneggio di Spada il taglio.

Tutte le cose da me biasmate come finte, batter di mano, gobar, cauar di Spada, & altri simili giuocar corto, artificioso, e col piè stanco innanzi, dico, che lodo, ma solo però

per

per anteporle al desideroso della virtù per assuefarsi ad opporseli contro con la verità. Gran cosa finalmente è di mia gran merauiglia, che la verità di quest' arte sia vna sola, & essendo tanti i Professori, e tutti differenti non sarebbe gran cosa, che in cento opinioni, le nonanta noue fossero false.

DE REGVLIS NECESSARIIS,

ATQVE INFALLIBILIBVS

In legitima Enſis tractatione.

HÆc enſis tractatio ſicuti quælibet alia ars, & facultas, principijs proprijs, ac peculiaribus eſt innixa preceptis, ex quibus rectè obſeruatis oritur palma victoriæq; clamor. Huius artis ſplendor oritur ex potentia eminus feriendi, quæ maximè in corporis pondere conſiſtit, quod nil aliud eſt, quàm robur eiuſdem, atq; vnio, iuxta illud pronunciatũ: virtus vnita fortior: ex huius namq; defectu perit quælibet actiua offenſio, & defenſio.

1 Pondus, ſiue corpus perfectè vnitum, eſt centrum, à quo omnes prodeunt lineæ pro libito operantis, qui vi exactę menſuræ ſemper eſt agens; vnicus pes regit irrequietum bellatorem, qui ictu oculi format punctum, veram ponderis baſim; lineam producit dominam; hoſtiles non pauet inſidias, quia motu perpetuo, & continuato eundem aduerſarium ſibi ſubditum declarat; atq; captiuũ; format lineam; menſuram conſeruat; hoſtem, & gladium tempore defenſiuo adinuenit; quietem non permittit; im-

mobi-

mobilitatem negat, & ordinatè procedit.

2 Duplex est pondus: aliud est perfectũ, aliud imperfectũ. Pondus imperfectũ est corporis grauitas extra mẽsuræ limites distracta, atq; diuisa. Perfectũ est eadẽ corporis grauitas concentricè, & perpendiculariter vnita, consistens in pede, genu, humeroq; sinistris, ex quorũ impulsu cõcordi mouetur ad iustitiam corpus, à quo in eodem instanti oritur linea, perspectiua, & vulnus; & sine hoc turbaretur ordo corporis, motus, & gladij, cum paruus error in principio fiat maximus in fine.

3 Pondus simpliciter necessarium esse in hac arte manifestum est, quia debet dari pars mouẽs, & pars mota; quæ inter se toto cælo distinguuntur, si itaq; pars dextra est mota, sequitur partem sinistram esse mouentem, & cõsequenter respectu alterius immobilem, cum omne mouẽs, licet plus, & minus moueat, dicat immobilitatem; vt patet de primo mouente. Constat itaq; huius facultatis Professorem debere seruare pondus, si enim corpus protraheretur cum brachio dextro periret mouens, & ex motu illo inordinato sequeretur actio omnino deprauata iuxta illud: vno inconuenienti dato plura contingunt.

4 Mensura iusta operantis, siuè ad iustitiam est distantia, quæ incipit à puncto ponderis perfecti, & terminatũr ad locum ictus gladij, vt in Cap. 4. Reg. 2. Debet ipse Professor hanc diligenter seruare mensuram, in huius enim virtute erit semper agens, omneq; hostis artificium euitabit; & si aliquando secus contigerit, non artis defectui, sed operantis vitio erit adscribendum, cum malum consurgat ex singulis defectibus.

5 Motus autem continuatus ortum ducit ex pondere perfecto, mediante mensura, sine qua implicat legitimus motus, & hic in singulari certamine superiorem constituit

eum, qui prior eſt in exequendis his pręceptis, ſicuti iſtorum contemptor ex actore degenerat in reum.

6 Linea perfecta eſt, quæ viſiuè procedit ad medium latitudinis inter pedem aduerſarij dextrum, & ſiniſtrum, hæc oritur ex pondere, menſura, & motu dum quieſcit, vel dum mouetur hoſtis. Ex tali menſura manifeſtus fiet quilibet motus hoſtilis, & quò longior erit motus, eo etiam tempus; cum tempus, vt eſt vulgatum, ſit menſura motus.

7 Nec poteſt aduerſarius impedire quin ſibi vindicet lineā ludens anguſto inceſſu, nā gradu lato pugnans, coactus lineam ducere longiorem, in velocitate deficiet, quæ liberè permittitur bellanti, vt ſupra, vel vnico pede formanti lineam ad placitum.

8 Nec poterit percipere, quo determinatè vergat offenſor; ſicque ob defectum menſuræ impotens erit ad vulnus. Nam licet Profeſſor ſupradicti ludi conetur ſibi vindicare lineam, pedem tamen læuum non ſubijcit menſuræ hoſtili, & ideo aduerſarius, facta qualibet deliberatione, tranſit de malo in peius, cum ſit ſemper obediens, & actiones eius ſolummodò ad defenſionem dicatæ.

9 Dato etiam; quod hoſtis pręuideat intentionem operantis, poterit ſolum edere motus defenſiuos ſub menſura alterius, ex quo ſequitur, quod idem operans vulnerabit ipſum, vel virtute ſupradictorum motuum fiet dominus lineæ, vt pluries expertum, & obſeruatum eſt; quocunq; enim motu moueatur aduerſarius nunquam poterit ſibi vindicare lineam, nec menſuram, nec vulnus infligere, niſi cum euidentiſſimo vitæ periculo. Fateor breui luſorem, vel ſingulo, vel vtroque ſimul pede breuiſſimos in ſui tutelā poſſe motus elicere, ſed in caſſum; quandoquidē

vno

vno moto alter quiescit, vel si ambo simul mouentur longiori statione alter motus alteri succedit; quippe cum corporis pondus vtrique innixum sit pedi, necessariò standum est, vt inde resiliat.

10 Clarum est hanc artem compleri motu, mensura, & tẽpore, & vbi breuior motus, & tempus, ibi quoq; victoria. (Consideratur enim ars in se, seclusa pugnantiũ disparitate) Itaq; incessu lato procedens maius spatiũ percurrit, & consequenter longiorem motum, & lõgius tempus requirit, ac propterea præuenitur ab incedente gradu angusto ob breuitatem spatij, motus, & temporis, fitque patiens, atque deficiens in offensione, & defensione.

11 Huius certitudo artis puncto, linea, & circumferentia firmatur. Puncto veluti centro pondus insidet corporis, supra lineam, veluti supra basim, corporis prospectus erigitur, & in circumferentia continuatio motus peragitur. Præcedat igitur linea prospectum, hocq; fiat eo ipso tempore, quo professor mouetur intra hostis mensuram, ex quò fiet ineuitabile vulnus, & frustrata defensio, cum certa ensis indagine. Sic ars nostra firmatur, hostis vires deludens, & alterius imbecillita illius robur confirmat.

12 Videat ergo professor in prçceptorum praxi, quot temporibus detineat hostem, quot varijs, plurimaque quiete distinctis motibus illum huc, illucque deducat, quibus obseruatis indagato mucrone patet indiuisibiliter aditus ad ictum, vel saltem momento temporis vulneratur.

13 Momentaneam, & indiuisibilem appello temporis partem, quæ quidem motum successiuum mensurat, sed tantæ velocitatis, vt nec oculus successionem, nec hostis tutamen agnoscat.

14 Vniuersa ensis prçcepta continuato motu, velut anima viuunt, nil ergo magis noxium professori, quam ipsa quies

in opere. Patet hinc breui lusorem nunquam ictum infligere posse, ni prius alterum deducat à vulnere, hocq; non nisi certo sui discrimine consequetur. Ea quippe est longi lusus conditio, vt admisso etiam errore, alterius æquetur bonitati.

Figu-

Figura exponens theoriam vulneris ad sinistram hostis.

VNica hæc figura totius continet epigraphem libri. In ea gladij theoria certissimis firmata præceptis ictum exponit, non nisi oculorum ictu dimetiendum, ideoque indiuisibili tempore inflictum.

Componitur hæc figura lineis rectis, quarum nonnullæ pedum motum designant, vt NC, OC, PC: non nullæ motum ensis explicant, vt NB, OB, PB.

Linea recta BD, est distantia, quæ intercedit inter pedem sinistrum, & dextrum inimici, cuius medio C, insidet centrum grauitatis totius corporis, per quod centrum omnes lineæ pertranseunt, quæ per pedes offendentis ducuntur.

Linea vero PD, est illa, ad quam deberet deuenire pes dexter B, & centrum C, ad euitandum vulnus, quod per PB, infligitur.

Constat etiam lineis curuis: ex his aliæ sunt offendentis, vt AR, supra quam, dum continuato motu corpus suum mouet ab A, per NO in P proprijs pedibus describit lineas curuas;

sini-

sinistro quidē pede ASO si sit extra mēsuram alterius, si vero sit intra AMO, dextro autem NP, trahens eodem tempore sinistrum ab O in X. Lineæ curuæ se defendentis ab ictu sunt vel DH, quam percurrit pes sinister D per EF, in G stante dextro in B, quod si staret sinister in D, dexter per circumferentiam BI moueretur in 1.2.3. vel si vterque eodem tempore moueretur circulus fieret VBZD.

Anguli vero ABN, NBO, OBP, sunt anguli quos format mucro offendens cum humero dextro inimici, qui perpendiculariter insistit pedi B. Angulus autem PBD est angulus, quem debet formare defendens cum primo loco, quem tenuit pede humeroque dextro, cum velit euitare vulnus.

Figuram hanc parauimus, vt ostenderemus, quam certissimè, pateat vulneri quicunque lato incessu digladians, dimicet cum alio breui gressu ludente. Quandoquidem si alijs freti præceptis, duo eadem corporis velocitate mouerentur, pari ictuum concursu possent sauciari.

Motū exponimus, quo vulnus ad hostis sinistrū defertur, vt cū propensius sit corpus in huius tutamen, & pateat irritus omnis conatus ad defensionem, arguere possimus quanto certius exteriora humeri dextri peterentur; si quidem motus defensiuus est difficilior.

Teneat igitur in circumferentia AR professor artis, sinistro, dextroque pede puncta AN, ita vt verum corporis pondus dextro N insistat, vel si magis lubet, dextrum attollens, solo sinistro innitatur. Hoc quippe semper obseruandum est, ne verum corporis pondus reperiatur in linea, quæ per inimici pedes, & centrum pertransit.

Certum est defensorem, vt professoris corpus petat debere formare lineam DCB, quæ est è directo ipsius; nam si vel ad dexteram, vel ad sinistram diuergeret, daret corpus vulneri offendentis directè ab A in B. Videns itaq; hostem determina-

mina-

minatum ad formandam lineam DC, vt transferat pedem dextrum in B, professor ad sinistram prouectus in præceptorum praxi velocissimè se exerceat, irrequietus, quousque finem attingat, quousq; vulneret hostem in motu, vel absoluto, vel prouocato, transferens primò sinistrum pedem ab A per S in O, si sit extra ictum alterius, si vero sit intra describat lineam A M O, continuatoque motu dextrum ab N, per X in P deducat, eodemque tempore trahens sinistrum ab O in X formet prospectum, sinistroque humero dextrum propellens citissimo brachij motu vulneret inimicum, vel dum liberè descendit adhuc à D in B, qui motus absolutus dicitur, vel dum tentans euitare ictum dextrum pedem, & gladium deducit per 1. 2. 3. qui motus dicitur prouocatus.

Posset tamen velle mouere sinistrum pedem per E, & F in G, verum difficilior hic defensio, nam eo ipso tempore quo professor ab N, venit in O ipse debet circumferentiam DF, duplo maiorem conficere, quod est impossibile.

Tandem si vellet vtroque pede saltum circumducere supra centrum suum C, præterquam quod hic motus difficilimus est, & noxius ob diuturniorem quietem, quam requirit, sequeretur id quod etiam in alijs casibus euenit, vt hostis transferens humerum dextrum cui perpetuo insidiatur mucro professoris per lineā 1. 2. 3. maius redderet vulnus.

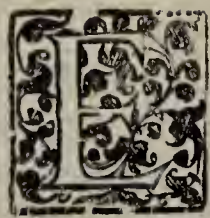
Eius ineuitabilitas patet consideranti, qui nam motus competant gladio offendentis, & defendentis, primus quippe directo mucrone ad punctum B non nisi recta debet feri, vt feriat, totoque continuati motus tempore illi insidiatur. Defendentis verò gladius tantum, vt impedire vulnus tentet debet transferri ab A in X, post quem motum comperiens preoccupauisse professorem locum sibi debitum ad tutelam, non valet obsistere vulneri.

Itaque

Itaque euidenter patet per has lineas aditus ad ineuitabile vulnus, dummodo professor pugnans suo non stet in circulo, animus namque viuido sanguinis spiritu sociatus informet membra necesse est, vt voluntatis imperia dicto citius valeant exequi.

Cauendum denique, ne corporis velocitas præceptorum officiat veritati. Siquidem inopinata quorundam corporis agitatio in causa est, vt facilimè quis nondum expertus in arte, proprios errores præceptis adscribat.

Certoque scias perfectum vulnus istis solumodo præceptis infligi posse. Ex quo fiet, vt noua hæc digladiandi scientia pugnaturo nutriat audaciam, nec metuat experiri præcepta, quæ se benè didicisse confidat.

AL LETTORE.

Eccomi al fine di questa mia opera: non isdegnarla cortese ti prego, à benche da suoi natali non le siano state concesse, ò dalla chiarezza del dire, ò dalla purità della lingua, ò dalla diligenza delle Stampe quelle fatezze, che forse sarebbero state di tuo genio. Se ti resta in ciò che brammare compatisci benigno, & assicurati, che non è stata mia intentione d'abbellire la Spada con ornamenti retorici, ma d'assicurare chi la maneggia con precetti prattici, ritratti da vna teorica infallibile. Hò ottenuto da vn'amico la traduttione d'alcuni motiui in poesia latina, acciò gl'ingegni più solleuati habbino di che godere, diffidando potere da me spiegare a banstanza i miei sensi; anzi perche tù veda in fatti, quanto io desideri, che da ogni natione venga conosciuta la virtù, hò procurato questo ristretto nella lingua Latina di quello mi è parso più essentiale in tutto il Libro.

Riceui questi miei sentimenti con quell'affetto, che te li rappresento, che sono la verità del fatto, e credimi, che la Spada non si fa gloriosa ne gli agi, ò nell'eloquenza retorica. Viui felice.

D. Stephanus Seminus Cl. Reg. S. Pauli Pænit. Rector, pro Illustriss. ac Reuerendiss. D. D. Hieronymo Boncompagno Archiepisc. Bonon. & Princ.

Vidit Fr. Hieronymus Passerinus Sac. Theol. Magister, Consultor S. Offitij, pro Reuerendiss. P. Inquisitore Bonon.

Imprimatur

Fr. I. Ph. Polinus Vic. S. Offic. Bonon.